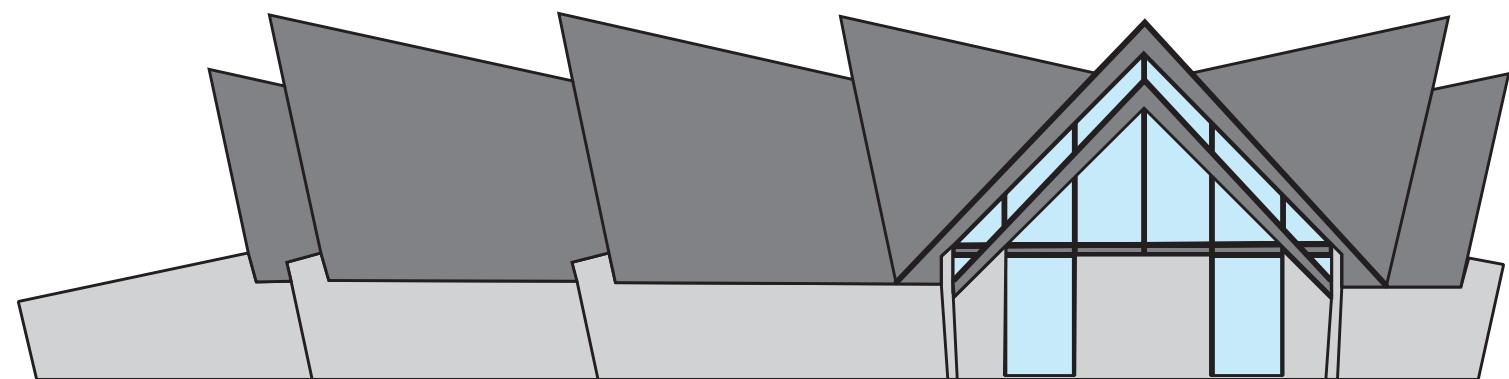

SKULPTUR OG STREET ART – KUNSTENS ROLLE I EN OPBRUDSTID

21. JUNI – 6. SEPTEMBER 2026
(UDENDØRS INDTIL 18. OKTOBER)

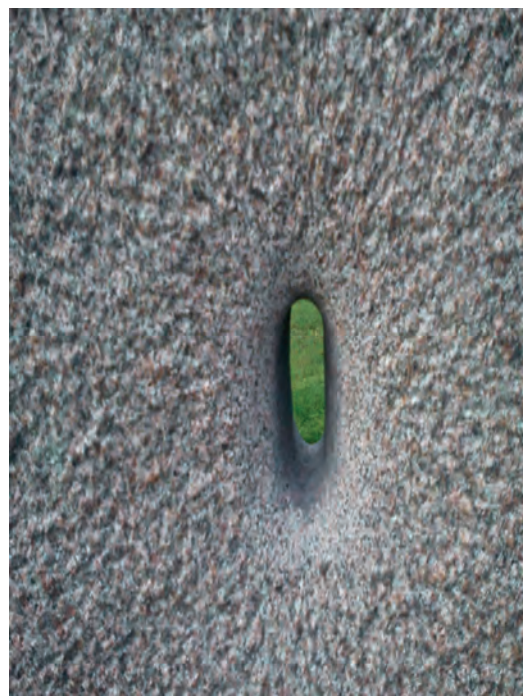
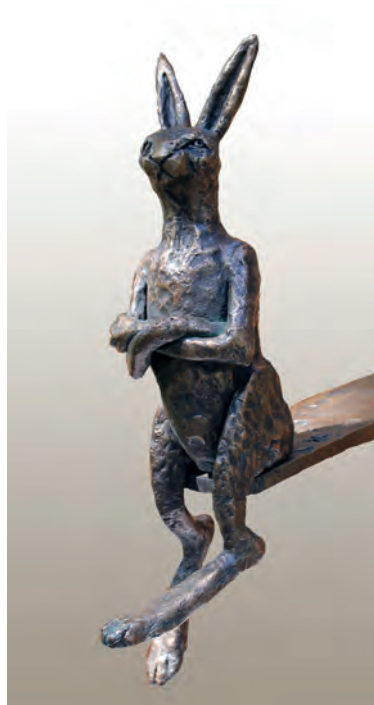


**DRONNINGLUND
KUNSTCENTER**

Thorup Hedevej 1 · 9330 Dronninglund · Tlf. 96 47 66 00
www.dronninglund-kunstcenter.dk

SKULPTUR OG STREET ART

– KUNSTENS ROLLE I EN OPBRUDSTID



SKULPTUR OG STREET ART 2026

I 104 DELTAGENDE KUNSTNERE

Jerry Adder
Märta Anderdott
Thomas Andersson
Lukas Arons
Gunvi Bengtsson
Janoluf Bengtsson
Jonas Bentzer
Gunilla Bergström
Susanne Beyer
Majken Bilgrav
Peter Birk
Mischa Björkroos
Yngve Brothén
Elna Christiansen
Helle Rask Crawford
Oeps Crew
Bodil Dam
Simon Gran Danielsson

Gleb Dusaviskey
Sverker Eklund
Henning Elving
Kerstin Merlin Eriksdotter
Johanna Ericsson
Frank Fenriz
Lotte Forsfält
Søren Friis
Kasper Frydenlund
Lolo Funck
Monica Funck
Anna Gärberg
Astrid Gillenius
Viktor Graschov
Jens Ingvard Hansen
Svend Peter Hansen
Steffen Harder
Åsa Hergaard

Peter Hesk
Frederik Hesseldahl
Richard Holmes
Bente Hovendal
Jytte Høeg
Stine Hvid
Dina Hviid
Peder Istad
Erling Janum
Carsten Fun Jensen
Poul Jepsen
Kajsa Johnsson
Kristin Jonsson
Anette Junebro
Thomas Kadziola
Liz Carina Karlsson
Torben Klostergaard
Frans Peter Valbjørn Knudsen

Alle deltagende kunstnere, som har ønsket det, er præsenteret i udstillingskataloget.

SKULPTUR OG STREET ART 2026

I 104 DELTAGENDE KUNSTNERE

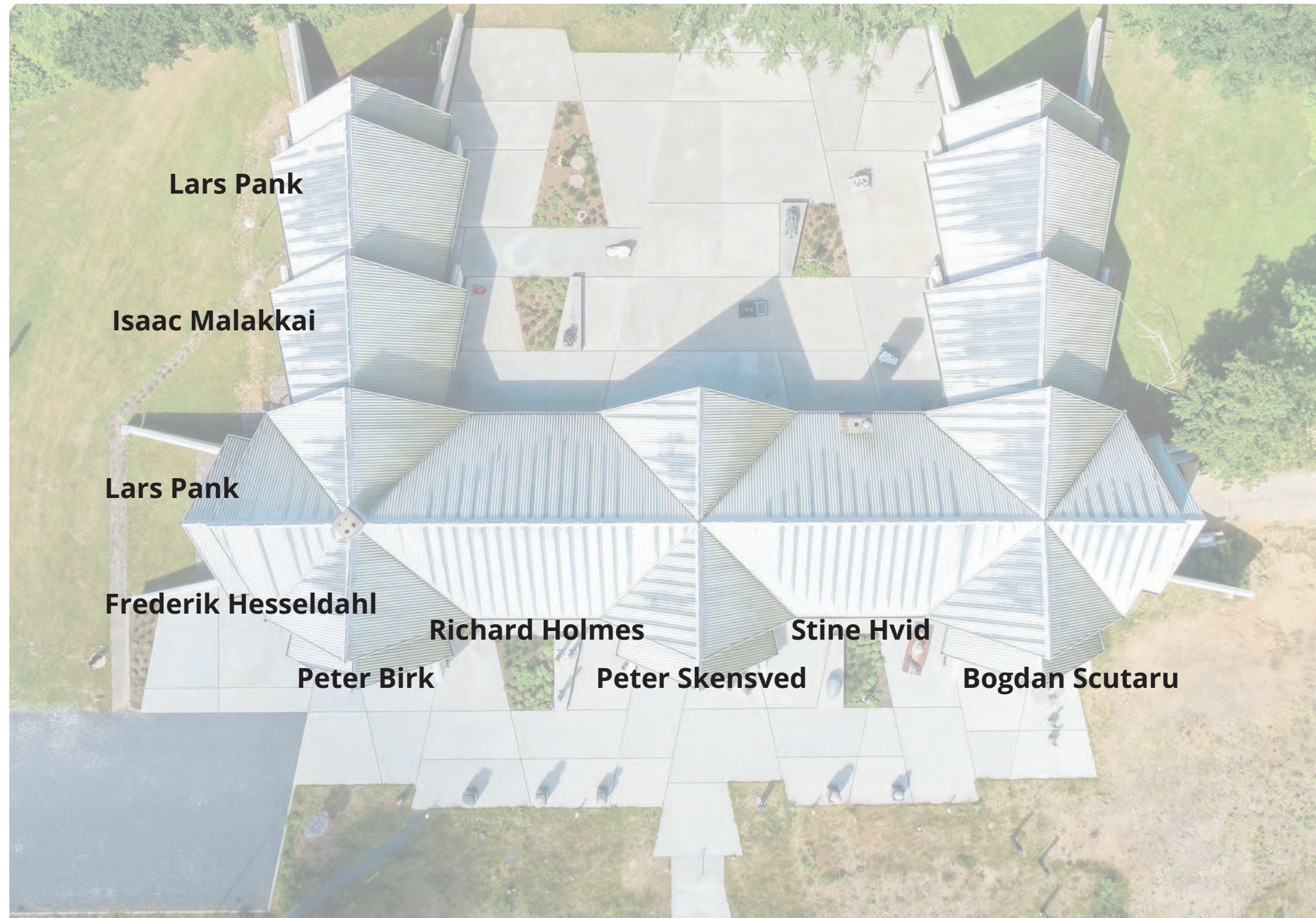
Ann Carlsson Korneev
Viktor Korneev
Robin Krepakevich
Gülbin Kulbay
Birgit Kvorning
Steen Bent Langvad
Eva Larsson
Doris Leuschner
Hans Leutcher
Anna-karin Liedberg
Margon Lindberg
Henriette Lorentz
Bodil Arbjer Lundby
Siw Lurås
Søren Lyngbye
Ivana Machackova
Ole Madsen
Hubert Maier

Isaac Malakkai
Tobbe Malm
Marianne Miller
Erling Mørch
Annika Löb Mossberg
Marianne Schou Nielsen
Yvonne Niemar
Alma Njah
Anne Otterdal
Lars Pank
Odysseas Pappas
Kristian Pedersen
Lotte Pile
Erik Reinert
Joseph Salamon
Søren Schaarup
Bogdan Scutaru
Peter Skensved

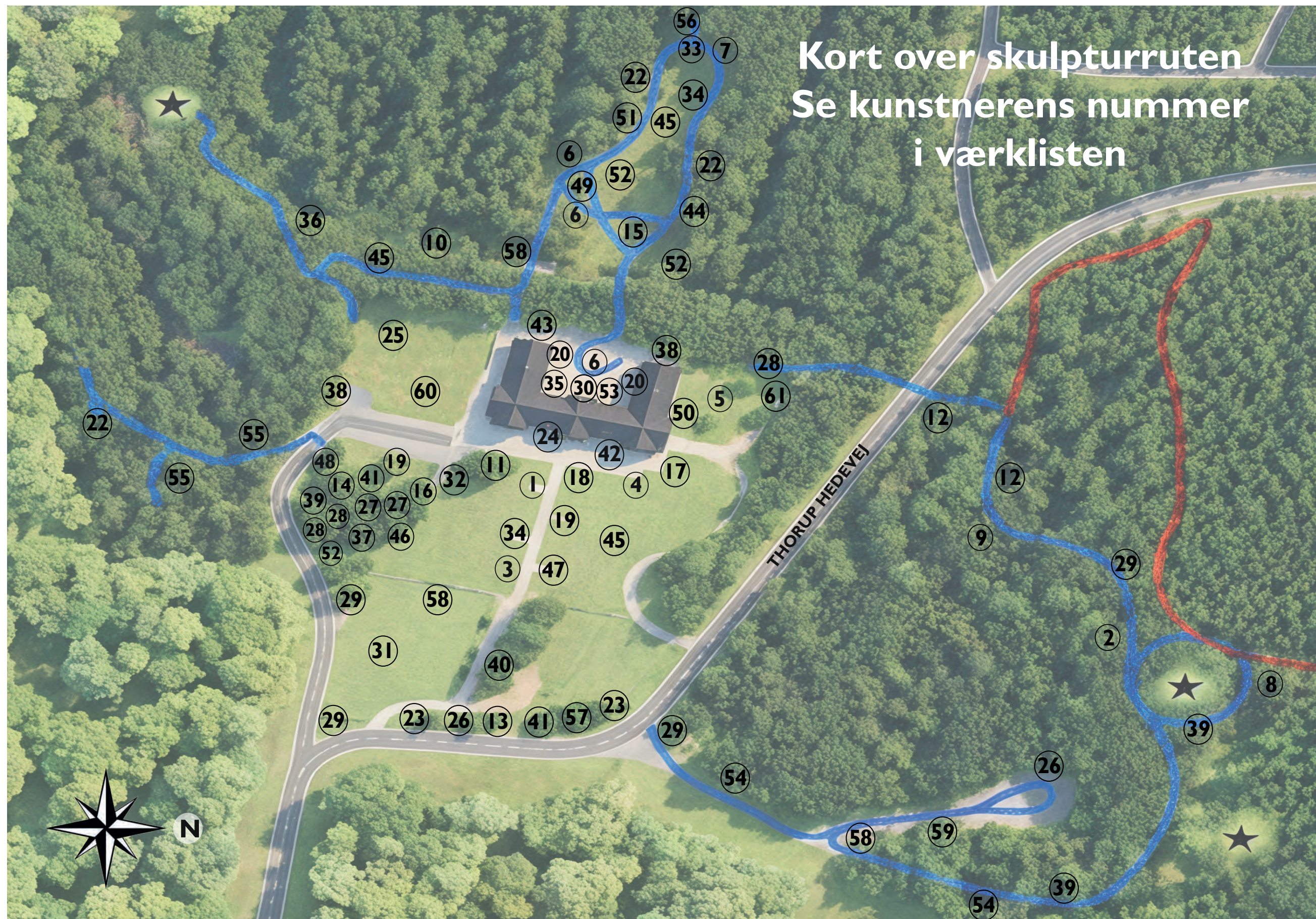
Agneta Stening
Lars Strandh
Ann Ahlbom Sundquist
Frida Svensson
Stinne Tegllhus
Susanne Thea
Erling Tingkær
Johnny Emil Urberg
Helle Vinter
Lauge Voigt
Lars Waldemar
Søren West
Birgitte Wyller-Berntsen
Oscar Yran

Alle deltagende kunstnere, som har ønsket det, er præsenteret i udstillingskataloget.

STREET ART PÅ KUNSTCENTRETS BYGNING



Kort over skulpturruten
Se kunstnerens nummer
i værklisten



GUNVI BENGTSSON



Gunvi Bengtsson er nysgerrig på det tidsflow, som sker i et menneske mellem da, nu og siden, og som konstant pågår i menneskets indre.

Ud fra denne flygtige, tilsyneladende undvigende bevægelse vil hun undersøge, hvordan den påvirker mennesker, hvad der sker i os, og hvordan det hænger sammen. Dette formidles ved at skabe gribbare tidsojeblikke, påstande eller spørgsmål i form af skulpturer, installationer, fotos og tegninger.

I en del af dette arbejde har hun taget udgangspunkt i arvet håndarbejde efter kvindelige slægtninge og fortolket såvel form som materiale om til en tanke omkring kvinders arbejde, om da og nu og om det led, som alle mennesker er en del af.



GUNILLA BERGSTRÖM



Gunilla Bergström er billedhugger og arkitekt, født i 1958 i Dunker, Södermanland, Sverige, og bor og arbejder nu i Göteborg.

Uddannelse: Kunstakademiet i København, Hovedskous i Göteborg, Grundis i Stockholm og Arkitektlinjen på Chalmers i Göteborg.

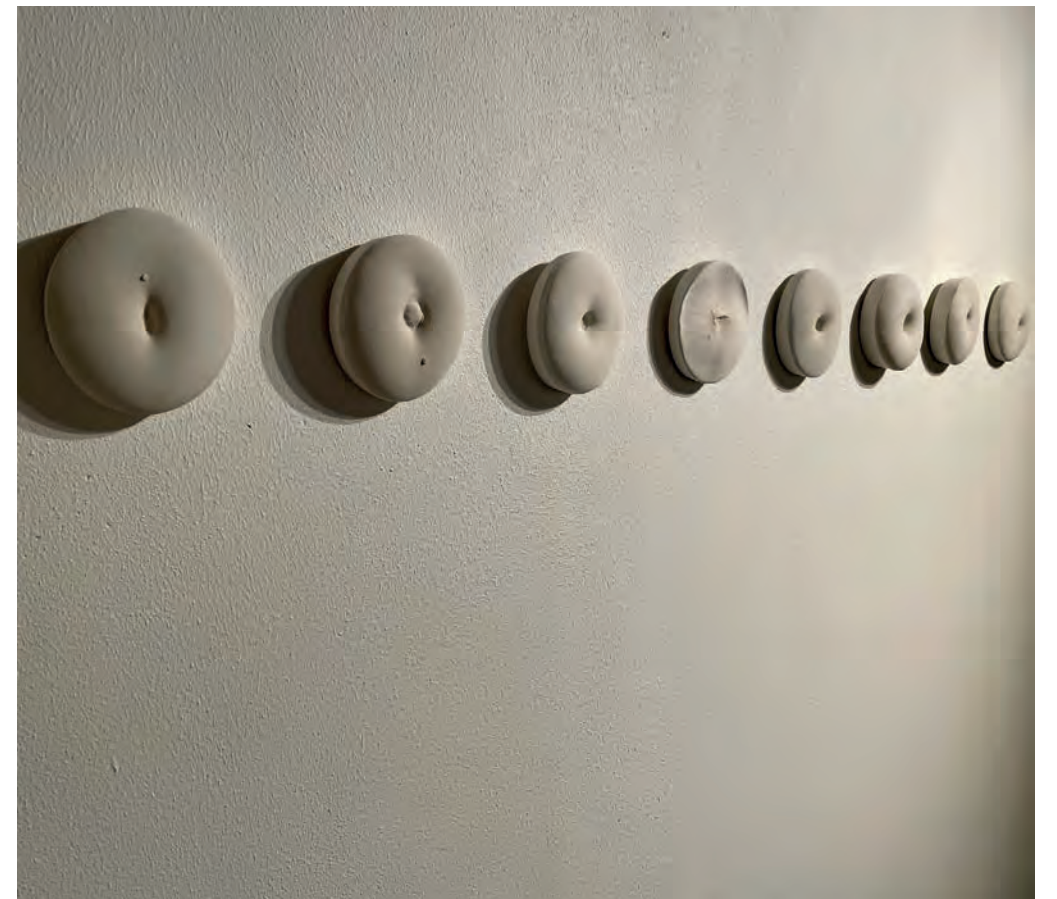
Hun har gennemført mange udstillinger og offentlige opgaver i især det vestlige og centrale Sverige.



MAJKEN BILGRAV



Majken Bilgrav er alsidig i sine udtryksformer, og hendes praksis spænder over maleri, keramik, skulptur, foto og grafik. Gennem de forskellige udtryk og materialevalg løber en dyb fascination af naturen. Alle værker er udtryk for den stærke tilknytning, Majken Bilgrav føler til naturen. Hendes værker fortæller om den umiddelbare skønhed, fylde og glæde, som naturen rummer, og flere værker udfoldes i et parallelt spor, hvor hun arbejder med temaer som mennesket/kulturen over for naturen og de aftryk, vi sætter i verden.



PETER BIRK



Peter Birk er en dansk samtidskunstner med base i Aarhus. Han har dybe rødder i det internationale graffiti- og street art-miljø og arbejder i dag i krydsfeltet mellem gadekunst og klassisk maleri, hvor han forener teknisk præcision med en stærk, stedsspecifik fortælling.

Hans værker tager ofte udgangspunkt i mennesket og det levede liv – med motiver, der skaber nærvær, eftertanke og genkendelighed. Med en sikker sans for skala og kontekst formår han at integrere sine værker i både byrum og arkitektur, så de bliver en naturlig og meningsfuld del af omgivelserne.

I 2025 havde Peter Birk en meget succesfuld soloudstilling på Esbjerg Kunstmuseum, hvor han arbejdede med at nedbryde grænserne mellem street art og det etablerede kunstmiljø. Udstillingen markerede et vigtigt skridt i hans kunstneriske udvikling og blev et stærkt eksempel på, hvordan gadens visuelle sprog kan bringes ind i institutionelle rammer.



YNGVE BROTHÉN



Mit arbejde handler i høj grad om at forsøge at give tiden et ansigt. At forsøge, i en verden, der bliver stadig mere kompleks, at forstå og formulere noget om, hvad det vil sige at leve, at være menneske, med det, vi husker, og det, vi bærer med os som følelser, intellektuelle erfaringer og glemte oplevelser. Ord som savn, længsel, sorg, smerte, fødsel og død er hele tiden tilbagevendende i min skaben.

Lige siden 1990'erne, da jeg i fyrrårsalderen blev opmærksom på, at viden og erfaring ikke var det, kunstbranchen i første række præmierede, men snarere friskhed og ungdommeligt mod, begyndte jeg at hævde (og gør det stadig), at mine bedste værker skal jeg lave i halvfjerdsårsalderen, med den begrundelse, at det kræver et liv af erfaringer og oplevelser at kunne formulere noget om denne komplekse tilstand, som det er at være menneske.

Vigtigt at sige er også, at min indstilling er, at det er hvordan – selve iscenesættelsen, udtrykket – der afgør, om et møde med beskueren opstår, og ikke hvad man gør (performer, skulpturerer, filmer, fotograferer, maler etc.).



ELNA CHRISTIANSEN



Alle mine skulpturer bliver modelleret direkte efter levende model, og derefter støber jeg dem i bronze på ”Vestsjællands Arbejdende Kunst Værksteder” V.A.K. Mine skulpturer er altid dyr.



HELLE RASK CRAWFORD



Helle Rask Crawford arbejder figurativt i bronze. Hendes fokus ligger på dynamiske portrætter af mennesker og dyr og på magisk realisme. Hun er elev af Keld Moseholm og Tove Elmquist. Inspirationen kommer ofte fra litteratur, historie, mytologi og politik eller bare øjeblikkets skønhed.

Crawford er præmieret på Det Skotske Kunstakademi og har udstillet i blandt andet Australien, USA, Holland og Irland. Hun er desuden formand for Dansk Billedhuggersamfund.

Kunstkritiker Tom Jørgensen skriver om hendes arbejde, at det er barske skulpturer, beskueren møder – meget passende for en barsk og grim verden. De står stærkt og monumentalt i Helle Rask Crawfords virke som skulptør og supplerer den mere fabulerende og humoristiske side af hendes arbejde, der er lige så vægtig. Ifølge kunstkritikeren er der ingen tvivl om, at Helle Rask Crawford er en af Danmarks allerbedste, mest fantasifulde og mest vedkommende skulptører.



OEPS CREW

OEPS Crew er en dansk pigeduo, der siden 2007 har arbejdet med perleplader som street art og en alternativ form for graffiti.



Med rødder i hiphop- og graffitikulturen har de sat deres karakteristiske OEPS-tag op i byrum verden over – med base på Nørrebro.

Deres værker kombinerer leg, håndværk og urban kultur i et farverigt og genkendeligt udtryk.



BODIL DAM



De tre udendørs skulpturer udgør en lille serie, som viser dronningerne af henholdsvis pattedyr, repræsenteret af hasselmusen, dronningen af fugle, repræsenteret af gærdesmutterne, og dronningen af insekterne, repræsenteret af bidronninger. Deres gravide maver skal symbolisere håbet om en frugtbar fremtid for dyrene, som er mere eller mindre truede.

Dragerne er fantasifostre, som er inspireret af Bayeux-tapetet og kalkmalerier i danske kirker.

Jeg arbejder i stentøjsler og bronze. Mine værker på denne udstilling er alle lavet i stentøjsler og kan tåle at stå ude året rundt.



SIMON GRAN DANIELSSON



Jeg arbejder ret jævnligt med ready-mades eller materialer, som bruges i andre sammenhænge, men som jeg – gennem ændring af placering og sammensætning – forsøger at skabe en ny sammenhæng med. I dette tilfælde er det fugleskræmsler, som man oftest ser ét og ét ved haver og terrasser, og hvis funktion er at skræmme fugle væk, men som her i stedet sættes sammen til en flok – en levevis, som mange fugle har.

Dette tilføjer en menneskelig tanke om natur og naturlighed, som ikke findes i fugleskræmslet, hvor det snarere er det modsatte. Det giver en mulighed for at arbejde med skulptur uden for en streng håndværkstradition, men fungerer også som et fint komplement til de ”tungere” skulpturer.



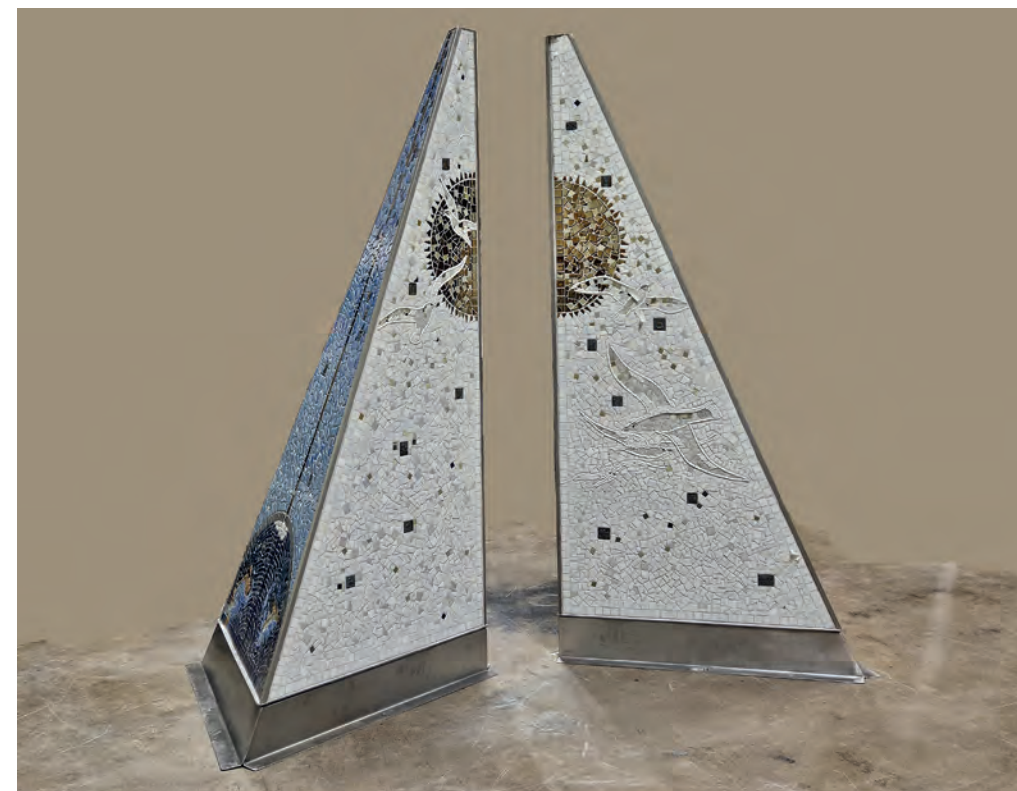
KERSTIN MERLIN ERIKSDOTTER



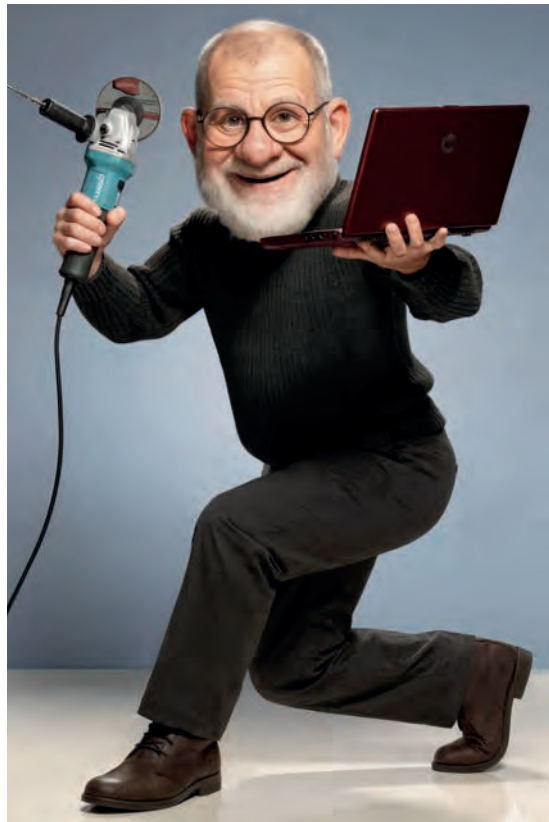
Jeg arbejder hovedsageligt med skulptur, men også med mosaik og maleri. Jeg har ekspertise inden for kunststøbning i bronze og udfører alt arbejdet med mine skulpturer i Sverige.

Bronze er et favoritmateriale på grund af dets enestående egenskaber, som giver mig frihed til at udtrykke det, jeg ønsker. Det er desuden 100 % genanvendeligt lige så mange gange, man vil. Jeg kan godt lide at bruge mosaik for at få mulighed for at arbejde med farver, og til tider arbejder jeg med genbrugsmaterialer.

Stærke følelser er brændstoffet i min skaben, og jeg bevæger mig i et såvel figurativt som abstrakt motivlandskab. Mine værker er ofte præget af håbefuldst nysgerrighed, legende bevægelse og et strejf af humor. Beskueren kan fornemme underliggende tanker om livets oprindelse, rejse og destination – om, hvad der giver formål og mening til vores rejse.



FRANK FENRIZ



Frank Fenriz deltager på udstillingen med både et ældre værk, som er udført i jern, og som dengang var et meget ambitiøst kunstprojekt, hvor han brugte al sin viden om materialet jern, og med nye, meget eksperimenterende skulpturer i 3D-teknik. 3D-teknikken er det, han arbejder med for nuværende, hvor han afprøver grænserne for mulighederne i nye skulpturer.

Hans selvportræt afbilleder, hvor han er nu – midt imellem vinkelsliber og computer.



LOTTE FORSFÄLT



Lotte Forsfält, født i København, er medlem af Svensk Skulpturförbund og Dansk Billedhuggersamfund. Hun har i mange år arbejdet med og udstillet værker i meget store formater. Hun har blandt andet deltaget i 20 år på Skulpturbienalen i Kongens Have i København.

Lotte har udført 25 offentlige udsmykninger i Danmark og frem for alt i Sverige, hvor hun er uddannet og bor.

Hendes store arbejder er oftest udført i glasfiberarmeret polyester, træ og stål.

De seneste 26 år har Lotte arbejdet i bronze i teknikken cire perdue med skitser til større værker.



SØREN FRIIS



Søren Friis har en baggrund som arkitekt og arbejder gerne i krydsfeltet mellem arkitektur, maleri og skulptur.

Udendørs:

I sine tre værker, som er placeret i en gruppe, arbejder kunstneren med fænomenet spejling. Hver af de tre skulpturer er sammensat af fire dele. Alle dele gentages i en spejlet form.

Indendørs:

I de indendørs skulpturer, der også er placeret i en gruppe, arbejder kunstneren ud fra proportionerne i "Modulor". Modulor er udviklet af den schweizisk-franske arkitekt Le Corbusier. Modulor baserer sig på de menneskelige proportioner og på det gyldne snit. Størrelsen på hver del i skulpturerne er afstemt efter de øvrige efter dette forhold.

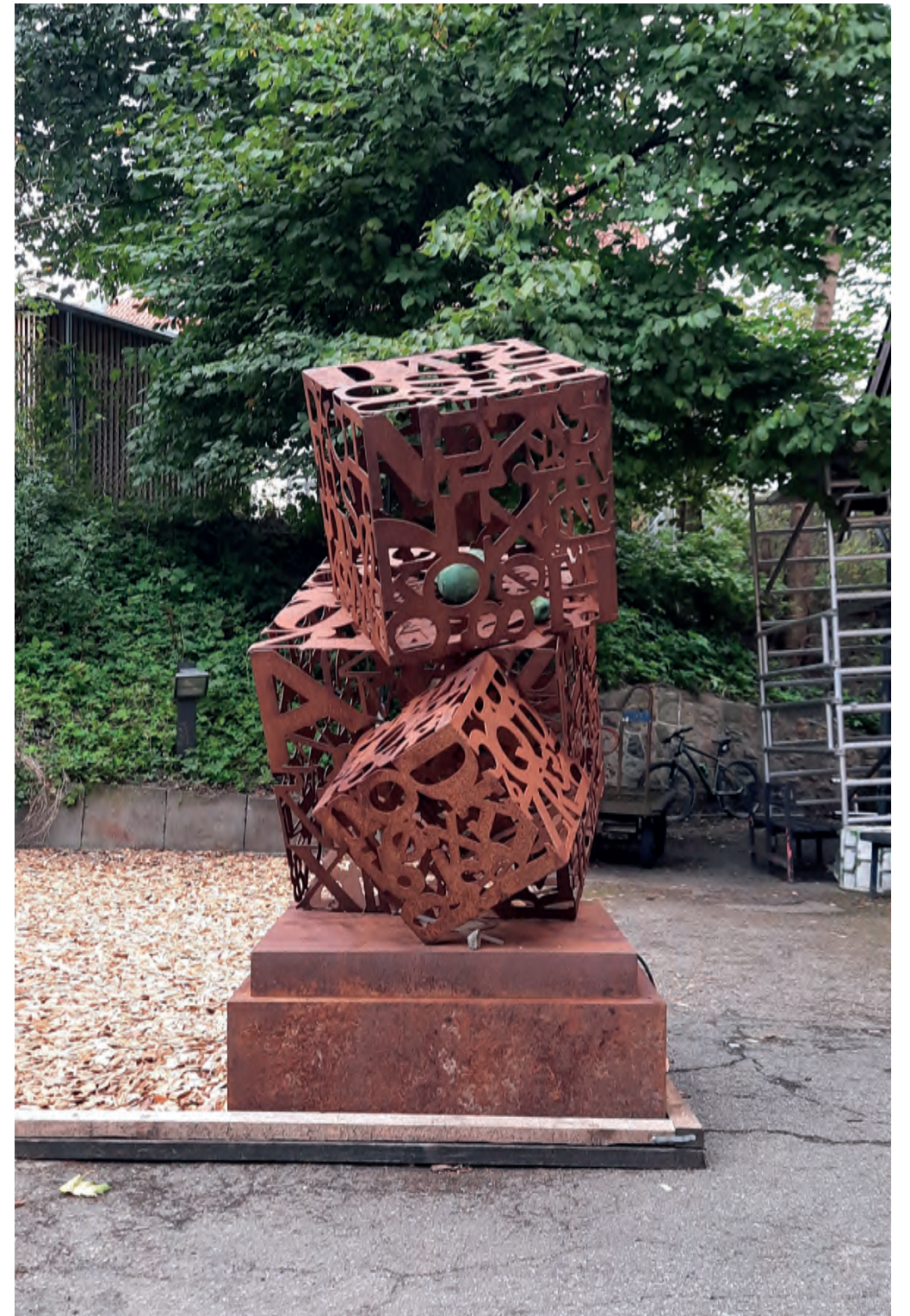
Skulpturerne er bemalet i primærfarverne samt sort og hvid, hvilket er en reference til Bauhaus og De Stijl.



ANONYM KUNSTNER



Kasper Frydenlund Anonym Kunstner arbejder i krydsfeltet mellem streetart, installation og social intervention. Gennem stedsspecifikke værker i det offentlige rum skaber kunstneren poetiske og kritiske kommentarer til aktuelle samfundstemaer som forbrug, miljø, hjemløshed, demokrati og flygtningekrisen. Installationerne opstår uanmeldt i bybilledet og anvender enkle, ofte overraskende greb, der vækker nysgerrighed og refleksion hos forbipasserende. Med anonymiteten som bevidst strategi flyttes fokus fra kunstneren til værket og den dialog, det skaber i byrummet.



LOLO FUNCK



Lolo Funck bor i Hjärtum, Bohuslän.

Han arbejder med offentlige udsmykninger, udstillinger og private bestillinger.

Det er primært sten i sine skulpturer og olie i sit maleri. Naturen, dyr og planter er en stor inspiration.

I Sverige er han offentligt repræsenteret fra Vellinge længst nede i syd til Kiruna højest oppe i nord.

Udlandet tæller værker i Frankrig, Litauen, Kroatien og Norge.



MONICA FUNCK



Monica Funck har i mange år arbejdet som kunstner med adskillige udstillinger og udsmykninger bag sig.

Det er en slags dagbog eller et tidsdokument – en tilstand, en tidsangivelse, tiden, som pågår mellem da, nu og siden. Monica undersøger og søger efter muligheder og umuligheder, tegner på papir, på stenen og andre genstande, og tegningen kan blive tredimensionel og en del af flere i en konstant igangværende fortælling. Det er en slags dagbog eller et tidsdokument. Monicas tegninger og skulpturer udgør tilsammen noget, der minder om flere korte noveller.

Kunsten handler for Monica om lysten og legen, en måde at leve på, at komme tættere på selve livet. Det handler om ikke at vide, hvad der vil ske, og hvad slutresultatet bliver, om at blive overrasket, om at røre sig selv og andre og om at skabe balance i tilværelsen gennem sit arbejde.

Og spørgsmålet er: Hvor er du på vej hen? Eller hvor skal du gå hen?



ASTRID GILLENIOUS



Astrid Gillenius arbejder i ler og sten og støber i forskellige materialer som gips, bronze, jesmonite og glas. En rød tråd i kunstnerens virke er det figurative – herunder det undertiden mere forestillende og andre gange mere konceptuelle.

Hun forsøger at fange hverdagsagtige begivenheder og oplevelser på en legende måde. Idéerne til skulpturerne opstår intuitivt, og vedkommende håber, at de kan kommunikere med beskueren på samme intuitive måde. Kunstneren har arbejdet med skulptur i Italien, London, New York og Sverige og er lige nu aktiv i både Storbritannien og på den svenske vestkyst.



ANNA GÄRBERG



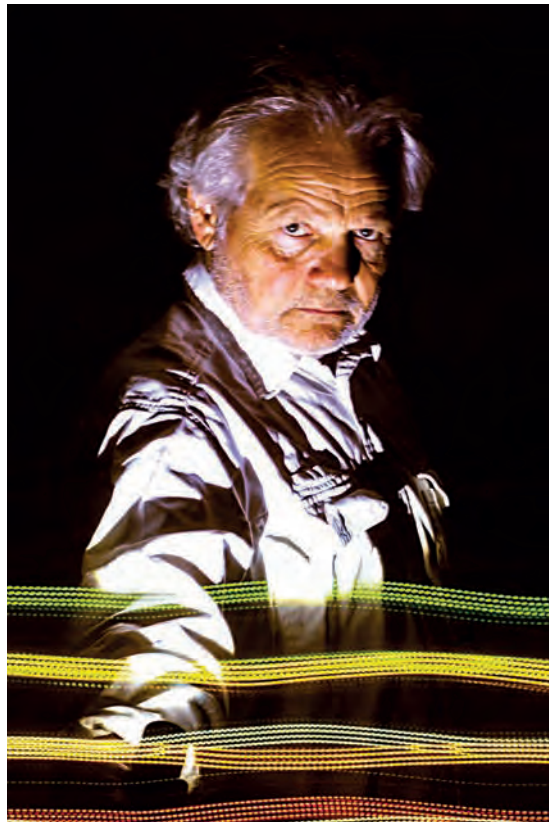
Anna Gärberg er uddannet i Göteborg og England, men bor nu om dage i den lille by Hjo i Sverige.

Naturen og dens indbyggere har altid interesseret hende, og i de seneste år har dyrene fået lov til at fylde mere og mere. Harerne vender hun ofte tilbage til – de lever parallelle liv i nærheden af os mennesker, lytter og iagttager... Hvad tænker de om os og det, vi mennesker finder på?

Hun arbejder oftest med glaseret stentøj, men også med sten, tegning og grafik.



STEFFEN HARDER



Steffen Harder hugger sine marmorhoveder og portrætter ud fra den idé, at det er personer, man normalt ikke ser portrætteret i marmor. Et eksempel er portrættet af Farai.

De andre hoveder er ikke portrætter, men snarere nogle ansigter, han måske engang har set, og resultatet er, hvad han husker, med de fejl og mangler, det nu giver.



ÅSA HERRGAARD



Mandligt, kvindeligt, sanseligt

Blandt vores billeder af i dag findes der mange varierende portrætter af kvinden, ikke mindst kvinders billeder af sig selv. Og de er kontraster til fortidens madonnaer. Skribenten vælger at fremhæve ét, nemlig Åsa Herrgårds skulptur, som uforfærdet er kaldt ”Jeg” fra 1993. Den viser to stabile granitblokke stillet op mod hinanden, og mellem dem en tredje del lavet af støbte bronzestrå.

Skulpturen giver en vision om at beskytte et skrøbeligt indre mod en ydre modgang, eller måske tværtimod, at de ydre dele truer med at knuse den skrøbelige ”inderlighed”. Det er vor tids billede af en kvinde.

Hun har selv ansvaret for sin situation, for at hun holder sammen på sit livs dele, og at hun klarer at tage imod stødene udefra. Hun ser sig selv fra nye vinkler, præcis som Eva, og hun er parat til at tage konsekvenserne. Hun er ikke madonnalignende eller nøgent forførende, men lige så kvindelig stærk og skrøbelig som de tre billeder af Maria, Venus og Eva tilsammen.

Tilføjelsen i udtrykket er nutidig og findes i valget af materialer, som er tunge og hårde at bearbejde, og som bærer på det symbolske krav om også at skulle holde længe.



PETER HESK



Billedhugger Peter Hesk arbejder med tegl, ler, gips, træ og voks – men overvejende i bronze.

Med udgangspunkt i moderne danseforestillinger, skitser og modelleringer arbejder han hen mod en abstraktion over bevægelsen i dansen. Både de feminine og maskuline former træder frem i skulpturerne. Han polerer få flader, der forstærker bevægelsen i skulpturen.

Et andet tema er Porten, hvor gennemgangen af porten er forandring. Portens søjler har tydelige maskuline og feminine karakterer og bærer på en fælles historie – det kan være sorg, glæde, rejser, en ny begyndelse eller et endt kapitel. Uanset hvad starter og ender vores liv i en port.



FREDERIK HESSELD AHL



Frederik Hesseldahl (f. 1979), kunstner og arkitekt, bor og har atelier i Hals. Han har arbejdet professionelt med kunst siden 2014 og deltager på denne udstilling som medkurator. Hesseldahl har udviklet et særegent, dynamisk og sanseligt formsprog, der bevæger sig mellem to markante stilretninger: abstrakte kompositioner – ofte udført på spejle – og en figurativ, historiefortællende tilgang.

I de abstrakte værker fungerer farverne som toner i et intensivt, musikalsk univers, mens han i den figurative stil skildrer natur, dyr og arkitektur i et grafisk, ekspressivt formsprog, der inviterer beskueren ind i drømmeagtige universer. Under kunstneralliaset “Clean” udfører han desuden malerier og vægmalerier på bestilling for både private og firmaer som bl.a. Tivoli, BMW, Rasmus Seebach, Silkeborg Kommune, Facebook Datacenter Odense og DR. Frederik Hesseldahl har tidligere deltaget i gruppeudstillinger på Vejle Kunstmuseum og Kunsten i Aalborg i hhv. 2009 og 2013.



RICHARD HOLMES



Richard Holmes praksis udspringer af graffitikulturen i 1990'erne, hvor han malede tog og vægge i et miljø præget af hastighed, risiko og intuition. Denne erfaring – herunder også at blive pågrebet og arresteret – har formet hans forståelse af kunst som noget, der kan eksistere uden for etablerede rammer.

Efter at være flyttet til Danmark i 2001 og en længere pause genoptog han graffiti i 2014 med et mere reflekteret afsæt.

Siden 2024 har han arbejdet med oliemaleri på lærred. Her bevæger han sig væk fra graffitiens umiddelbarhed og ind i en langsommere, mere konceptuel proces. Hans værker tager udgangspunkt i genkendelige elementer fra dansk kultur, som han sammenstiller i nye konstellationer med en underspillet humor.

Spændingen mellem det rå og det bearbejdede er central i hans praksis, hvor to forskellige tilgange – den umiddelbare og den reflekterede – eksisterer side om side.



BENTE HOVENDAL



Bente Hovendal er ud over at være billedhugger, der forvandler jern, træ og granit til skulpturer, klimakunstner og fortæller skulpturelle historier om klima, biodiversitet og bæredygtighed. Hendes inspiration udspringer af en livslang kærlighed til naturen, respekt for dyrene og en bevidsthed om insekternes truede eksistens.

I sit kunstneriske arbejde udforsker hun mødet mellem tunge, rå materialer og poetiske udtryk. Blandt hendes værker er jernskulpturer af Danmarks otte mest truede insekter fra Den Danske Rødliste.

Hun udvikler også kreative workshops med natur- og genbrugsmaterialer, hvor kreativitet, fællesskab og forståelsen for genbrug, biodiversitet og bæredygtighed får plads til at udfolde sig. Hun bygger kreative broer mellem mennesker, materialer og nye perspektiver.



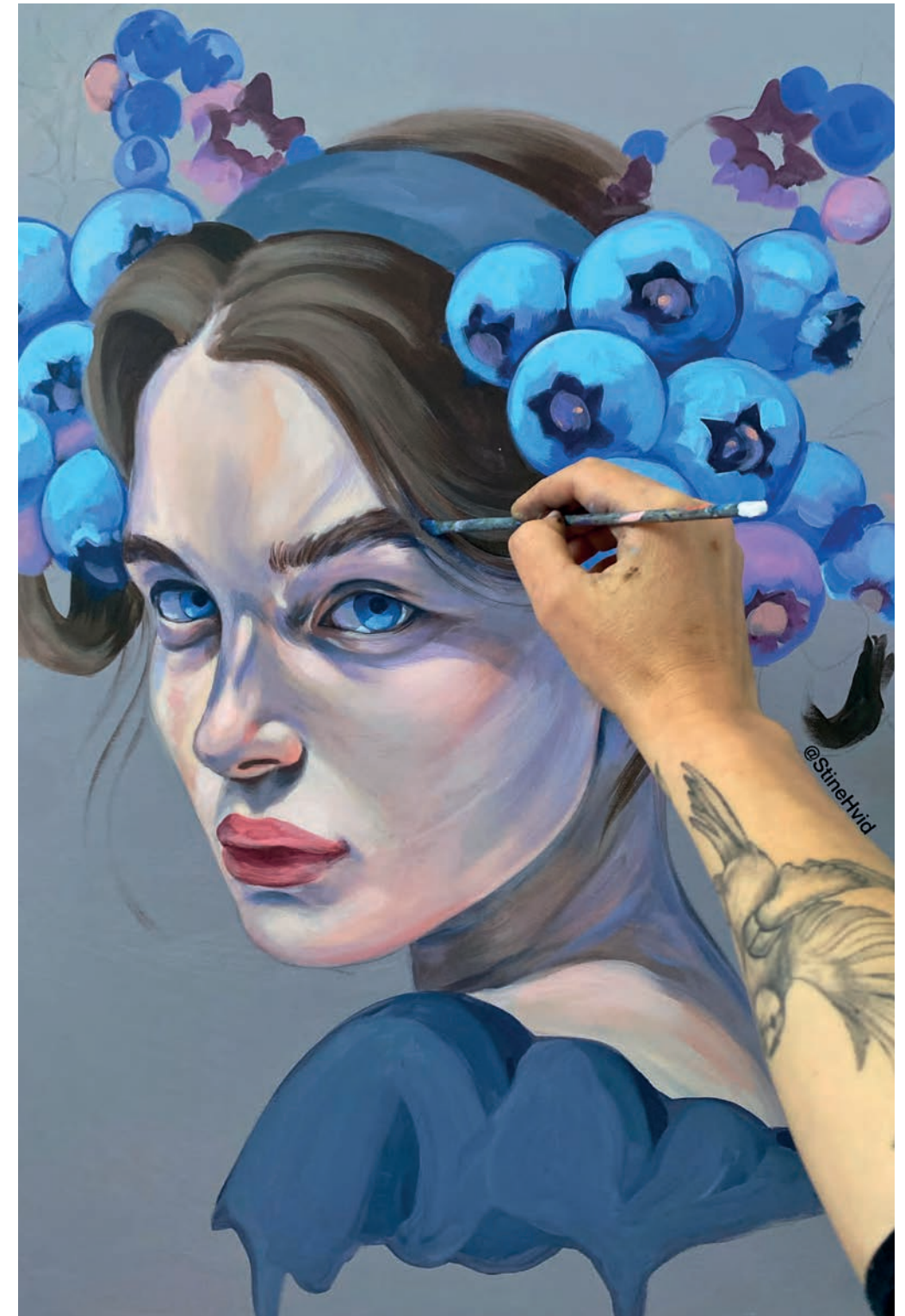
STINE HVID



Stine Hvid (f. 1984) er en dansk billedkunstner med en kandidat i visuel kommunikation fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skole for Design og fra Edinburgh College of Art i Skotland.

Stine har arbejdet fuldtid som kunstner siden 2013, hvor hun har malet og illustreret for mange typer brancher og virksomheder samt lavet personlige værker fra sit atelier i Hillerød.

Hendes største passion er at male på gaden, og hun har malet vægmalerier over hele verden, blandt andet i Bangkok, Miami, Nevada, Los Angeles, Sydney, Melbourne, Lissabon, England, Schweiz, Tyskland, Norge, Sverige og mange steder rundt om i Danmark.



DINA HVIID



Dina Hviid er født i Danmark, bor og arbejder i Stockholm samt arbejder i sten i Bohuslän. Hun har udført et stort antal opgaver til offentlige steder, i parker og på legepladser rundt om i Sverige.

Hun anvender gerne sten til sine skulpturer, da det er et robust og taktilt materiale, som slides og ældes på en smuk måde.

TAGG er lavet i en norsk gnejs, som hedder Flisa. Den har en usædvanlig god kløveevne, hvilket ses i sidernes rå, kløvede overflader.

RUND er fra en klippe, et naturligt stenflage, fra Hallindens stenbrud i Bohuslän.

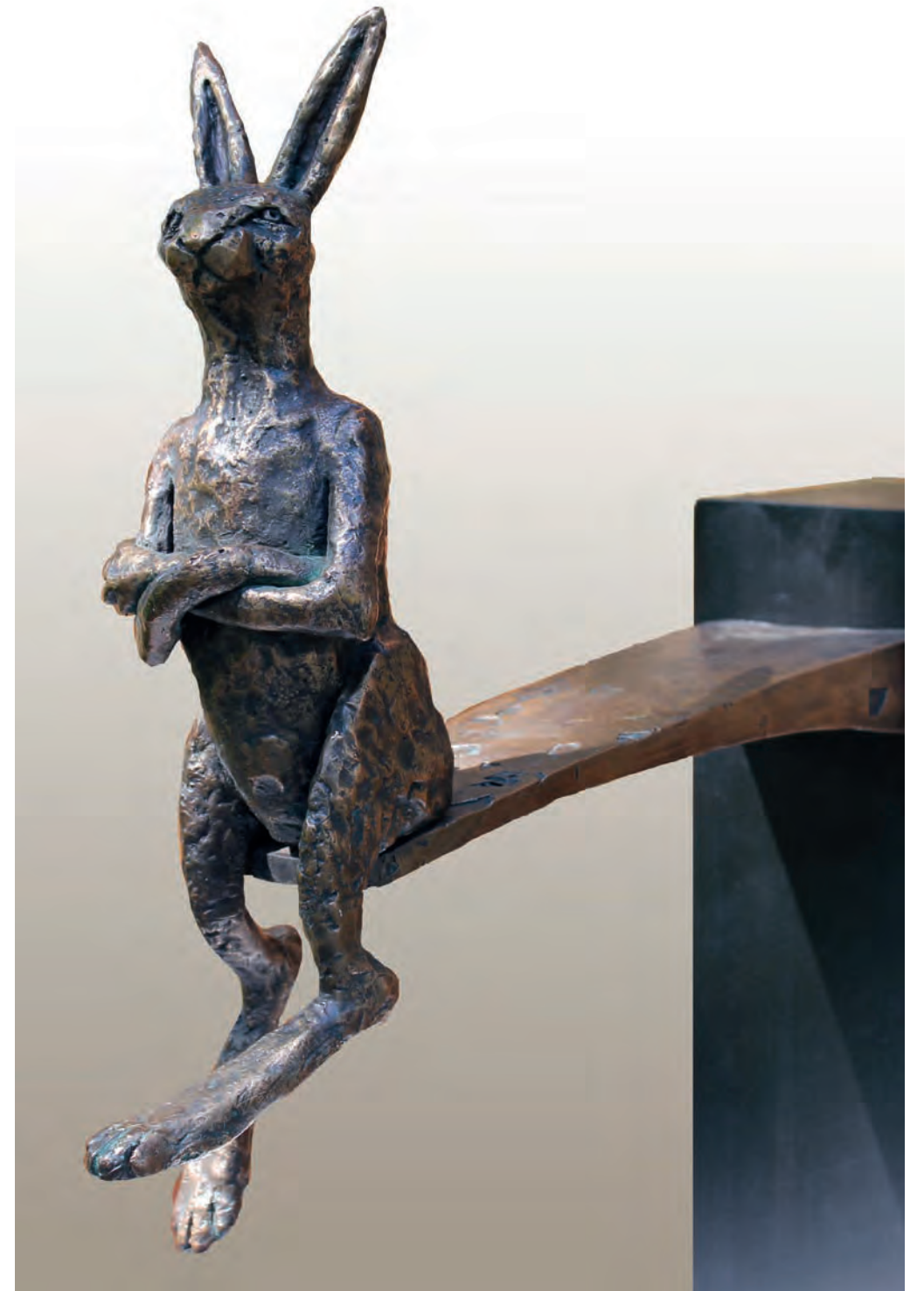


JYTTE HØEG



Jytte Høegs bronzeskulpturer tager udgangspunkt i fortællinger om mennesket, dyrene og de valg, der former vores liv. Kunstneren arbejder figurativt og søger et levende, sanseligt udtryk, hvor bevægelse, balance og stemning er lige så vigtige som formen. Bronzens tyngde og varighed står i kontrast til de sårbare fortællinger, værkerne rummer.

I 'Hare på vippe' sidder en eftertænksom hare på kanten af en vippe – et billede på livets balance mellem mod, tvivl og stædighed. Skulpturen 'Jeg vælger fred' viser en soldat, der lægger sine våben fra sig og vælger freden. Fuglen i den udstrakte hånd bliver et symbol på håb, frihed og en ny begyndelse. Begge værker kredser om valg, forandring og troen på, at en anden vej altid er mulig.



PEDER ISTAD



Peder Istad (født 1968 i Molde) arbejder med skulpturer og installationer inspireret af naturens former og materialer. Gennem karrieren har han arbejdet med sten, is og andre naturlige elementer, og han har skabt en række offentlige kunstværker i både Norge og Sverige. Han er specielt optaget af samspillet mellem kunst, landskab og mennesker, og hans værker kendetegnes ofte af organiske former, der inviterer til refleksion og nærkontakt.

Istad bor og arbejder i Hamburgsund i Bohuslän, hvor nærheden til havet og stenlandskabet er en vigtig inspirationskilde for hans kunst.



ERLING JANUM



Erling Janum er fascineret af processerne – vejen frem, hvordan værker bliver til, og hvilke muligheder og overvejelser der bliver bragt i spil. I værket ”Begyndelser” er det et incitament, en idé, et anslag, der skal afprøves. Udgangspunktet er 40 natursten, som en efter en danner grundlag for en bearbejdning, hvor det oprindelige naturskabte balancerer side om side med det menneskeskabte. Processen stopper, inden hele stenen er omformet, og fremviser et potentiale, som relaterer til de øvrige sten, og samlet set indgår hver enkelt sten i et fælles værk.

Erling Janum er uddannet på Det Fynske Kunstakademi 1987-92 og arbejder med skulptur, maleri, grafik, performance, installation og landart.

Medlem af Dansk Billedhuggersamfund og Billedkunstneres Forbund.



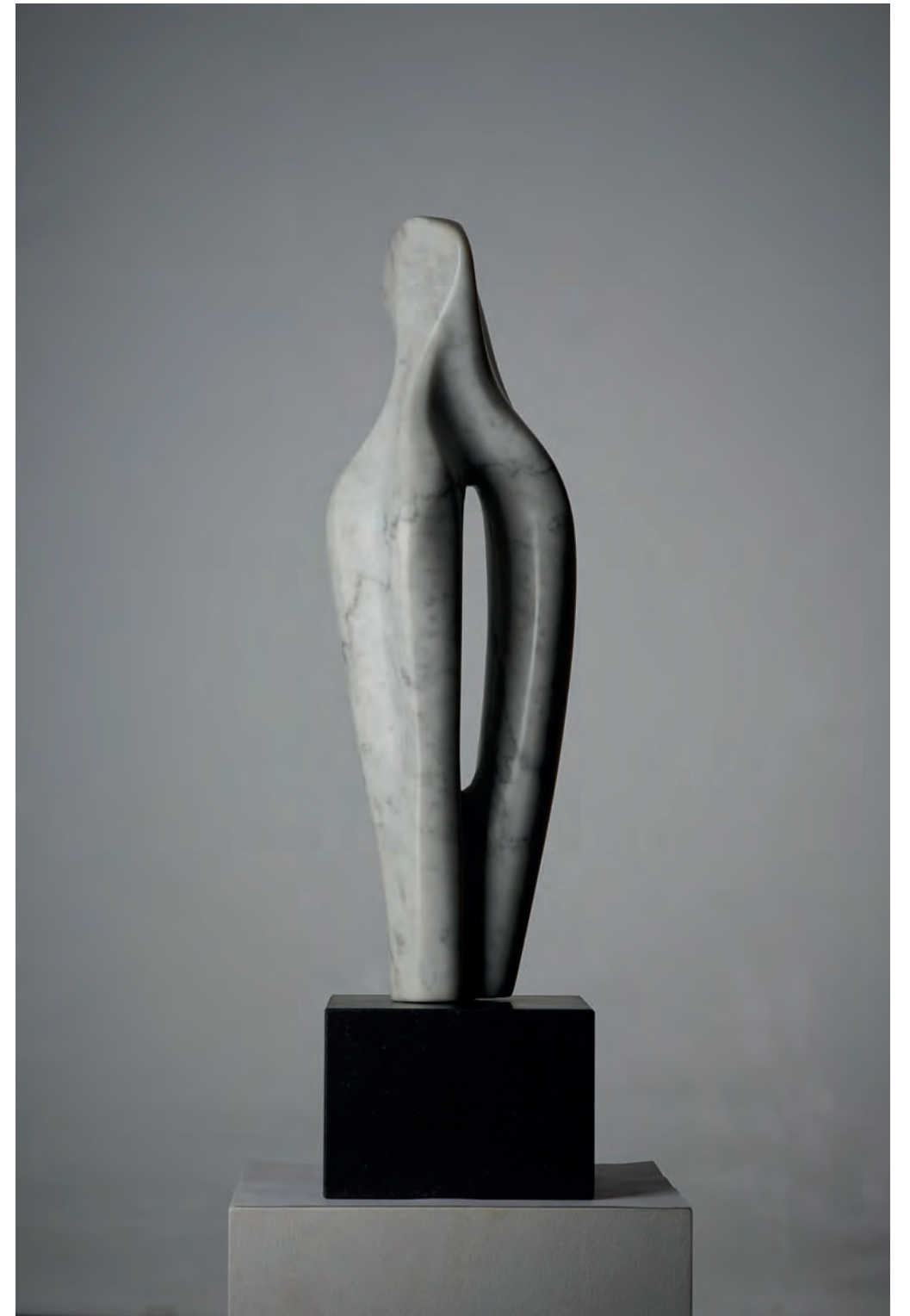
CARSTEN FUN JENSEN



Carsten Fun Jensens skulpturer lægger sig med deres elegance, dynamik og aerodynamiske form i forlængelse af den nonfigurative, modernistiske billedhuggerkunst.

I modsætning til f.eks. Robert Jacobsens geometriske former i stål har Carsten Fun Jensens bronze- og marmorskulpturer noget blødt, rundt og organisk over sig. Man fornemmer en inspiration fra blomster og planter, ligesom kvindekroppen også spiller en rolle i valget af motiv. De bløde og runde former gør, at Carsten Fun Jensens skulpturer altid virker åbne, venlige og imødekommende. Da de i samme åndedrag også, uanset størrelsen, har noget monumentalt over sig, vil hans skulpturer altid gøre opmærksom på sig selv. De tager simpelthen rummet i besiddelse.

[Tom Jørgensen Redaktør af Kunstavisen]



KAJSA JOHNSSON



At hvile er at være med sig selv – at skærme af, samle kraft, sove og glemme. Hvilen rummer mange tilstande; den er grundlæggende, men samtidig en kunst, der er mest tiltrængt i livets begyndelse og slutning.

Kajsa Johnsson (født 1989) er en kunstner baseret i Uppsala og Bohuslän. Hun er uddannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og HDK-Valand i Göteborg og arbejder med keramik og grafiske teknikker på tekstil og papir. Hendes værker består ofte af flere dele, som tilsammen danner helheder og landskaber, hvor former og betydninger vokser frem i relation til hinanden.

Med motiver fra dyreriget, kroppen og hverdagen undersøger hun grundlæggende behov, relationer og sanselige erfaringer. Naturen fungerer som baggrund i hendes kunstneriske virke – et sted, hvor livets kompleksitet får lov til at tage form. I værket Rest I & II har hun skabt former, der omslutter og afgrænser. Det er rum, som tilbyder beskyttelse, stilhed og nærvær. Her finder kuglen sin plads, og her opstår hvilen.



ANETTE JUNE BRO



Tekstil – kropsligt, sanseligt, organisk

Anette Junebro har ofte overfladen i fokus, da hun ønsker at gøre den levende og fremkalde en følelse, som griber fat i én fysisk. Det gælder både materialemæssigt, men også i forhold til at bringe bevægelse eller liv ind i gestaltningen gennem menneskelige spor. Hun sammensmelter gerne menneske og natur til en enhed. At arbejde med tekstil er kropsligt, sanseligt og organisk for hende.

I hendes arbejdsproces er naturen ofte til stede – menneskets indre landskab, relationerne og den kommunikation, man har med verden. Det gælder de landskaber, der omgiver os, som de agre, der pløjes, skoven, man går igennem, havets omskiftelighed og den vilde natur. Hun zoomer ind og befinder sig i mikroverdenen, og hun zoomer ud og forsøger at se verden, helheden.



LIZ CARINA KARLSSON



Liz Carina Karlssons arbejde består af stensculpturer og oliemalerier, hvor stenens ældgamle overfladestruktur og strikte form kommunikerer med de intuitivt opbyggede oliemalerier, hvor farvens rumlige karakter og bevægelse i et her og nu skaber forskellige klange. I hendes stensculpturer spiller hjertet en vigtig rolle som et symbol på kærlighed og omsorg, men også som en påmindelse om vores kroppers skrøbelighed og følelsen af udsathed. Hun ønsker gennem sine værker at belyse, hvordan vi interagerer og samspiller med hinanden gennem livet, at vi alle er unikke individer, og at vi har brug for hinanden.



TORBEN KLOSTERGAARD



Torben Klostergaard arbejder hovedsageligt i bronze og stål. Dyr og mennesker er kunstnerens foretrukne motiver. Med sine figurer forsøger han/hun at spejle virkeligheden omkring sig – i et stille, forfølgeligt håb om, at det skaber genklang hos betragteren. Vedkommende inspireres ofte af den såkaldt primitive kunst, af tidens paradokser, naturen og mennesker.

Kunstneren forsøger at trænge ind til kernen i figurerne og bevare den skitseagtige friskhed og på denne måde skabe en fortælling, hvor karakter og erindring er bærende elementer. Håndværket er en vigtig del af arbejdsprocessen, og herigenem afsøger han/hun materialernes og metodernes muligheder og begrænsninger.



ANN CARLSSON KORNEEV



FIBONACCI-SNEGL

Bohuslän er der, hvor Ann Carlsson Korneev bor og arbejder, omgivet af bjergene og havet, som er en stor inspirationskilde. Temaet ”Arkipelag - Lyssna till havet” skildrer landskaber fra forskellige synsvinkler, både smukke, som vi ønsker dem, og mærkede, som de alt oftere er. Det er et tema, som hun har arbejdet med i stykke tid. Temaet har fulgt hende i både skulptur, maleri og offentlige værker.

Hendes værker skildrer ofte medmenneskelige, universelle temaer, der er inspireret af naturens kredsløb og dens formsprog. Men de rummer også betragtninger over manglen på økologisk balance og i modsætning hertil; vores længsel efter urørt natur og vores planets behov for restitution.

Hendes materialer er marmor, granit, alabast, bronze, maleri og mixed media.



VIKTOR KORNEEV



ASCEND - OPHØJELSE

Værket handler om at ophøje den menneskelige ånd og overvinde forhindringer. Skulptur er for ham en måde at kommunikere med betragterens underbevidsthed på.

Hans hovedtema er kontrasten og sammenhængen mellem menneskets ydre, synlige og indre, usynlige psykologiske natur. Han interesserer sig for balancen mellem den eksterne form og dens interne, psykologiske indhold. I hans arbejde er mennesket og de menneskelige proportioner vigtige. Menneskekroppen med dens arkitektoniske opbygning og kontrasten mellem det statiske og bevægelsen interesserer ham.

Skulpturen venter på publikums tanker og følelser. Skulptur får mening i samspillet med betragteren. Kunstneren skaber en ny verden og inviterer betragteren til at deltage i denne proces.



GÜLBIN KULBAY



Gülbin Kulbay (f. 1985) er en Göteborg-baseret keramik- og stenkunstner, arkæolog og pædagog. Hendes multidimensionelle praksis udforsker krydsfelterne mellem historie, kulturarv og personlige fortællinger. Ved at bruge genanvendte fragmenter af knust keramik, bearbejdet sten og glas konstruerer hun fine kompositioner, der minder om ruiner. Disse fragmenter – som engang var dele af en tabt helhed – bliver sammensat i nye konstellationer, der genererer ny betydning.

Gennem denne proces anerkender hun historiens og traumaets vægt, alt imens hun tager fortællingen tilbage for at bane en vej fremad. Hendes arbejde er solidt forankret i en postkolonial og intersektionel feministisk diskurs, som udfordrer undertrykkende normer. Ved at bruge nysgerrighed og udforskning som metoder skaber hun vitale rum til refleksion, selvopdagelse og til at finde frihed.



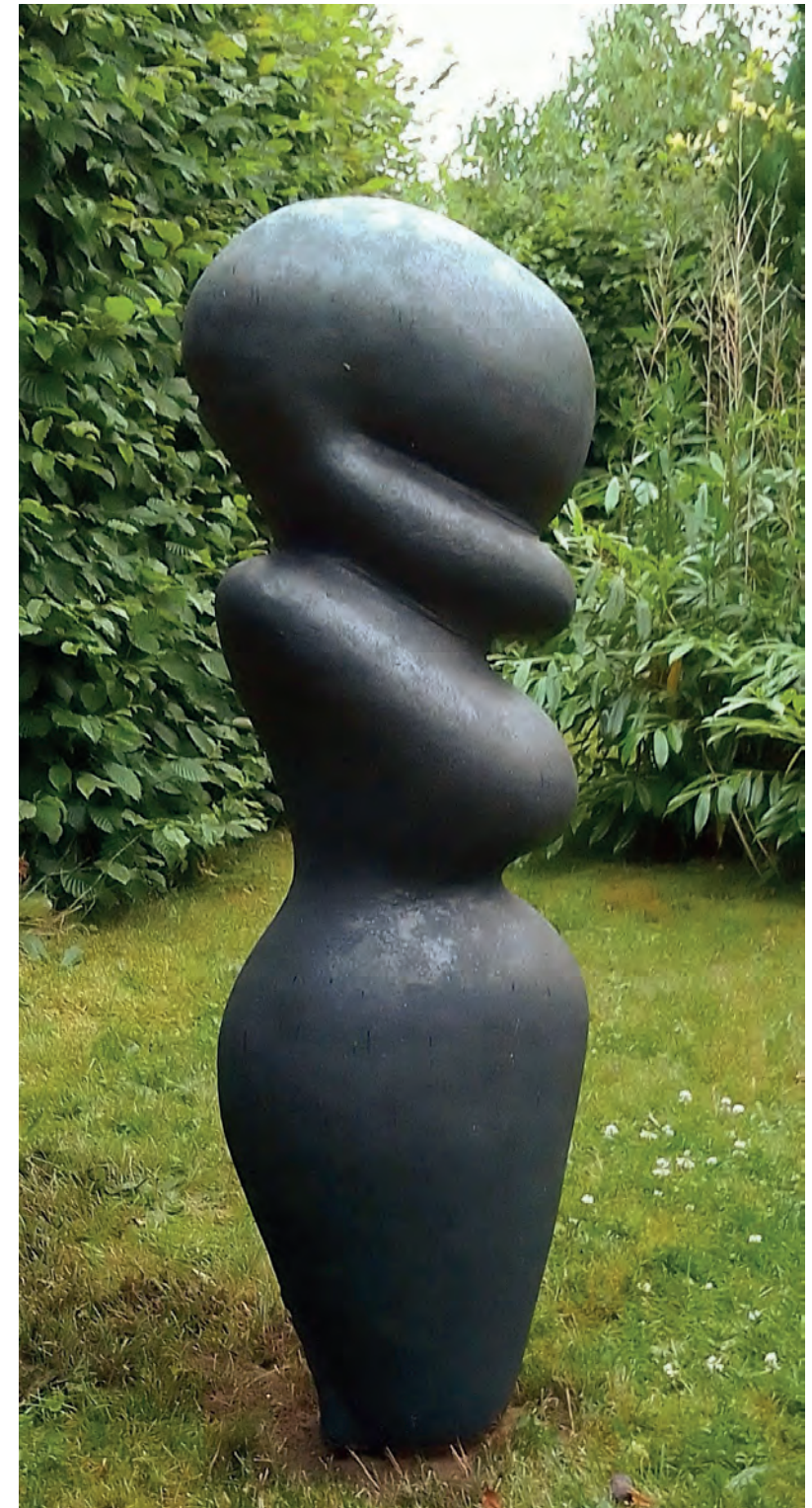
BIRGIT KVORNING



”Torso I” og ”Torso II”, keramik

”Værkernes form kan minde om planternes frø eller dyrs og menneskers embryoer. Embryo kommer af græsk og betyder at spire, eller at noget vokser frem. Hos Birgit Kvorning er der hele tiden noget, der spirer og vokser frem. Formerne er hemmelighedsfulde og gør ikke meget væsen af sig ved første øjekast. Men de er begyndelser, og så vokser de, og spæde fortællinger gror frem. Det bliver en bevægelse fra mikroformerne til makroformerne.”

Uddrag af tekst af Troels Laursen fra ”101 Kunstnere” 2018



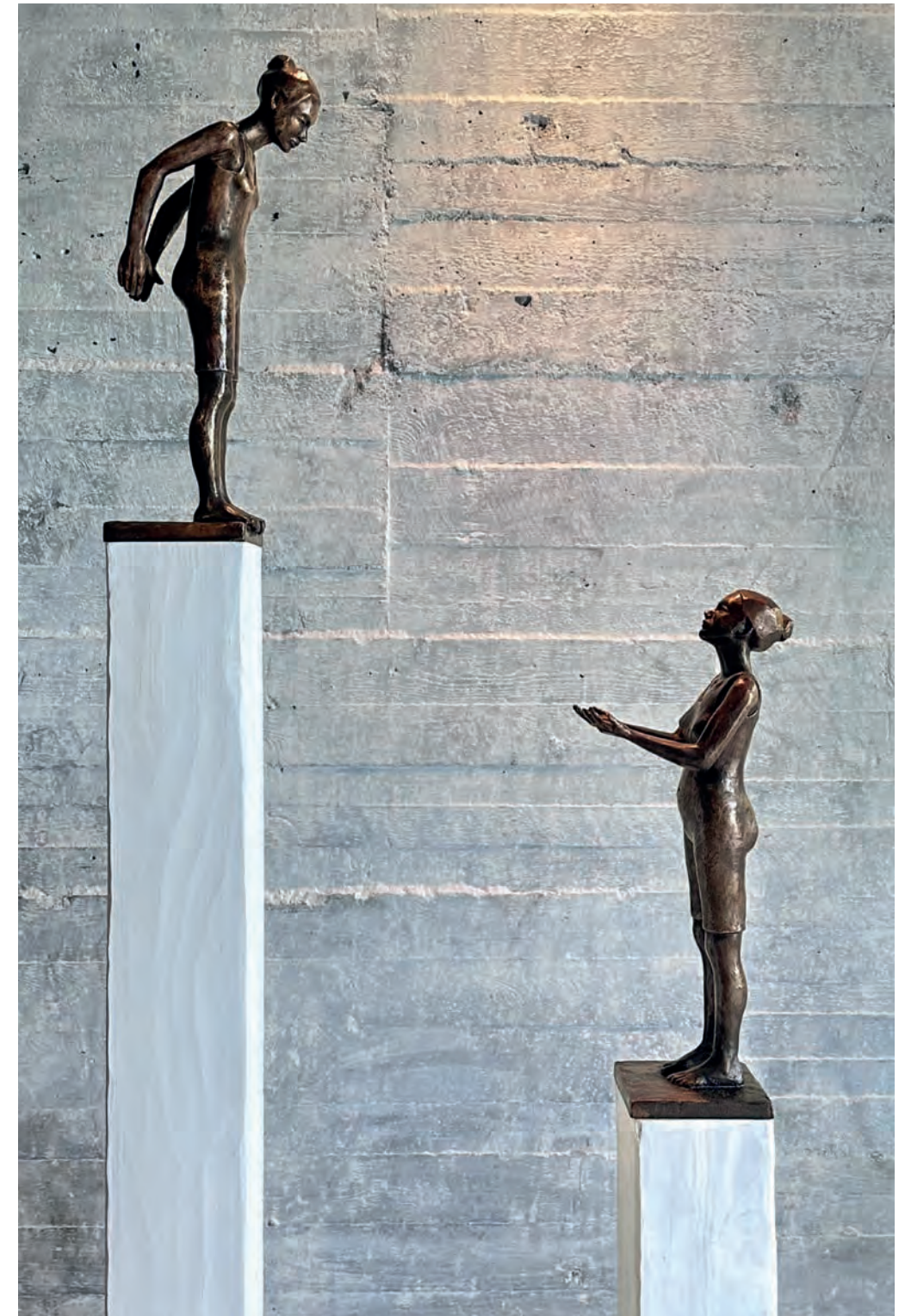
EVA LARSSON



Eva Larsson (f. 1964 i Borås) arbejder i Stockholm. Hun er uddannet ved Konstfack, University of Arts, Crafts and Design (1984–1988) og postmasterprogrammet Going Public ved Konstfack (2014–2015).

I sit kunstneriske virke konstruerer Larsson scener, som undersøger menneskelige relationer og nutidige samfundsfænomener. Hendes arbejde kredser om temaer som konformitet, normer og sociale hierarkier i kontrast til frigørelse og mod. Gennem arbejdsprocessen opstår der nye spørgsmål, som leder værkerne videre mod nye tankefelter. Ambitionen er at skabe tvetydige scener og rum til refleksion, hvor betragterens egne minder og tanker aktiveres.

Larsson arbejder hovedsageligt skulpturelt i bronze, terrakotta og sten. Hun udstiller regelmæssigt både nationalt og internationalt, og hun har også udført flere permanente offentlige udsmykninger rundt om i Sverige.



DORIS LEUSCHNER



Som skulptør er Doris Leuschner interesseret i elementet vand og dets unikke egenskaber som levested for dyr og planter. Hun er fascineret af de overlevelsesstrategier, som forskellige dyr (især mikroorganismer og encellede organismer) har udviklet i løbet af evolutionen, og de fordele, som mennesker får ud af dem. På den ene side får mennesket hele tiden nye indsigter fra naturen, som det bruger til sin egen fordel (f.eks. ved hjælp af bionik, som er baseret på antagelsen om, at den levende natur udvikler optimerede strukturer og processer gennem evolutionære processer, f.eks. lotuseffekt, hajskind osv.), men på den anden side ødelægger mennesket også netop disse, hvilket f.eks. fremgår meget tydeligt af den aktuelle problemstilling med »plastik i havet«.



ANNA-KARIN LIEBERG



Anna-Karin Liedberg arbejder som kunstner i Sverige. Hendes atelier ligger på Hisingen i Göteborg, hvor hun arbejder med både skulptur og maleri. Her på Dronninglund Kunstcenter medvirker hun med tre værker, som alle er støbt i beton. Det er et materiale, som hun er kommet til at arbejde meget med i offentlige udsmykningsopgaver. Med sine skulpturer forsøger hun at beskrive en følelse eller en sindstilstand, og hun gestalter ofte forskellige dyr.

Med sine to større harer og sine tre mindre vil hun vise haren som et symbol på fertilitet, men også på det vilde og det magiske – og som et udtryksfuldt og følsomt dyr, der er vaks og opmærksomt på farer.



HENRIETTE LORENTZ



Henriette Lorentz arbejder meget med dialogen mellem billedkunst og skulptur. Den seneste tid har det tredimensionelle taget mere og mere over. Hun eksperimenterer med papir og har fundet en fantastisk styrke i papiret, både rent fysisk og udfoldelsesmæssigt. Der dukker hele tiden nye muligheder op. Papiret kan stå råt, bemales og eventuelt slutbehandles. På denne udstilling har hun koncentreret sig om maskernes udtryk, både i det skulpturelle og i maleriet. Lærredet til maleriet er beklædt med papir. Maskerne er opbygget med papir på træfiberplade.

Hun er medlem af Kunstnersammenslutningen PRO og Dansk Billedhuggersamfund og har permanent udstilling i Rudkøbing.

BODIL ARBJERG LUNDBY



Tekst til værk: Fuglefløjt

Transformation af et
flygtigt element til
tegn i granit.

Fugle, fuglefløjt og
insekter
landet imellem marsk
og den høje himmel.

Bodil Arbjerg Lundby arbejder gerne i og med naturen. Hun
søger ind til kernen og fjerner det overflødige i et forsøg på
at skildre det essentielle.



SIW LURÅS

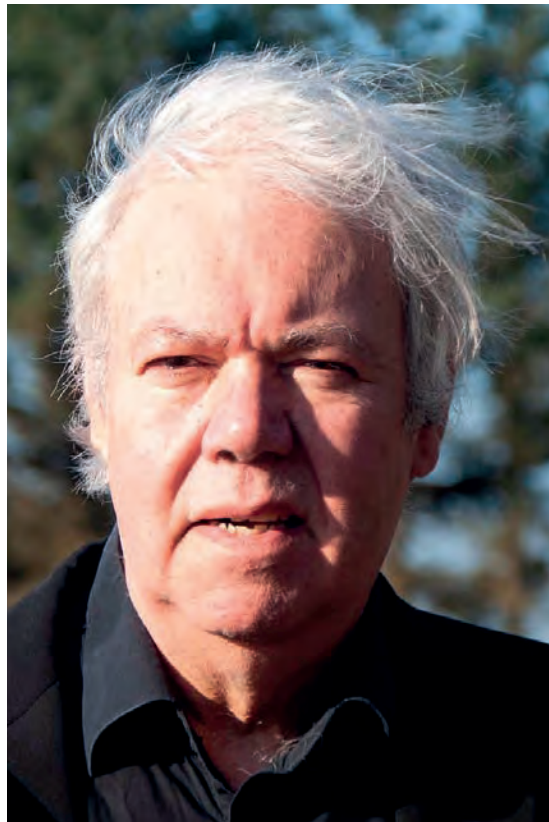


Farven er næsten altid udgangspunktet for Siw Lurås' billeder. Den er der bare og vil have plads. Vil den være tung eller let, varm eller kold, og hvilke andre farver vil den have som komplement? Mulighederne, variationerne og kombinationerne er uendelige. Billedet, som således tager form, bestemmer, hvilke teknikker hun skal anvende: koldnål, carborundum, træsnit eller fotopolymer – eller en blanding af disse. Grafiske teknikker indbyder på en måde til at arbejde eksperimenterende.

At udtrykke sig visuelt er en af flere muligheder for kommunikation med omverdenen. Man ønsker, at den, der ser det, skal kunne genkende sig selv og blive berørt.



SØREN LYNGBYE



Se ikke op (Mareridt)

Se ikke op, for dæmonerne lurker på dig. Giver du først efter for deres stemmer om selvdestruktion, bliver det din undergang. Du snører dig ind i bekymringer og rædsel og lukker fornuften ude. Du ser ikke længere lyset og håbet. To grønlandske tupilakker repræsenterer mareridt.



IVANA MACHACKOVA



Ivana Machackova er en skulptør, som skaber værker i store formater til offentlige rum. Hun arbejder ofte med granit på grund af materialets modstandsdygtighed over for vind og vejr. Til indendørs udstillingssammenhænge vælger hun ofte en variation af marmor og andre stentyper, som hun oplever som maleriske. Ivana arbejder i Vestsverige.

Skulpturen hedder VINGEN. Selve motivet indbyder til mange tolkninger, men kunstneren associerer det selv med den følelse, hun får, når hun vender blikket op mod himlen og ser fugle flyve. Hun håber, at skulpturen ”Vingen” formidler denne frihedsfølelse. Hun ville skabe forskellige overflader og grafiske elementer i denne skulptur med det formål at opnå kontraster, skyggespil og farvenuancer.

Materialet er rød granit, og målene er 2 m x 1,45 m x 0,50 m. Vægt: ca. 2,5 tons.



ISAAC MALAKKAI



Isaac Malakkai er født i Almería i Spanien og er en internationalt anerkendt street art-kunstner.

Rundt om i Europa kan man opleve hans fantastiske vægmalerier i blandt andet Nürnberg, Lyon, Napoli, Amsterdam og København. Desuden har han også malet mure i Mexico og i Tunesien.

Malakkai har siden barnsben haft en stor passion for kunst og det at udtrykke skæve tanker og idéer på en anderledes måde. Derfor har han, siden han kunne gå, haft en blyant i hånden, og da han i 2000 blev præsenteret for graffitiverdenen, var det endnu et middel til at kunne udtrykke sig kreativt.

Malakkai er i dag en anerkendt street art-kunstner, der henter sin inspiration fra dagligdagens spidsfindigheder og personlige oplevelser. Han blander ofte det realistiske og det surrealistiske i sine kunstværker, og selvom der tit er en melankolsk følelse i hans værker, bærer de også et tydeligt humoristisk præg.



TOBBE MALM



Morgonstjärnan (Morgenstjernen) gestalter en stille rejse gennem det ukendte. Som et symbol på håb og åbenbaring bærer værket tanken om menneskets vej gennem prøvelser mod lyset, hvor det skrøbelige og sårbare rummer løftet om fornyelse.



ANNIKA LÖB MOSSBERG



Hjertets uro. Diabas, granit.

Uroen vrider sig rundt som en rotor, en propel i mørket. Ligesom en flagrende sommerfugl, let og ubestemmelig. Søgende i livet og skabelsen. Håndens spor i stenen bliver en optegnelse, menneskets samspil med sit materiale.

Omformeren. Birketræ, ægtempera.

Birken beskytter sig mod et angreb og indkapsler det på stammen. Med tiden omformes det, og der skabes en knude – tæt, stærk og smuk. Med angrebet på sin eksistens gør birken noget anderledes; den danner en rullestub (en knude). Nyskabt og med guld i sit indre.

Sammenføjet. Almetræ, ægtempera.

En bøjet kævle kløves og passes sammen til noget nyt og stærkt. En kompliceret samling gør, at enheden holder, når den udsættes for vanskeligheder. Træ med sin varme, styrke og sejhed råber til hende.



ERLING MØRCH



Den kunstneriske frihed

Erling Mørchs skulpturer er et personligt fugleperspektiv. En livslang fascination af fugleliv er indfanget i cortenstålet. Det kunstneriske udtryk forenes med en dyb viden om fugle, der er forfinet gennem mange år som zoologisk konservator.

Moafuglen uddøde omkring år 1500, altså før europæerne kom til New Zealand, så det var de lokale, der spiste dem. Der var ingen pattedyr på øen, så det var den eneste mulighed for protein, og de brugte cirka 300 år på at udrydde dem. Der fandtes omkring otte forskellige arter af dem, og den, han har lavet, er den største. Det er en hun, da hannen kun har den halve størrelse.

Erling Mørch (født 1961) er en dansk billedhugger og tidligere zoologisk konservator, der er bosat i Sabro. Med en 40-årig baggrund inden for naturvidenskab er han i dag især kendt for sine detaljerede og livagtige fugleskulpturer i rustent og svejset jern.



MARIANNE SCHOU NIELSEN



Marianne Schou arbejder med relief, skulptur og grafik. Hendes kobberprojekter bliver til i hendes væveatelier på Islands Brygge i København, og de har mødt interesse og vundet genklang flere steder i verden.

Hendes sindrige metalvævninger henvender sig til folk, der værdsætter kunst med historiske og symbolske værdier – såsom relieffer, der er vævet eller flettet af lameller fra gamle kobbertag på historiske bygninger i København, eller unikt vævede skulpturer af kobber formet som kroppe.

Marianne Schou fascineres af kobberets varme glød, og hun udnytter dets variable natur, når hun genbruger Glyptotekets skrottede, 100 år gamle kobbertag i skabelsen af værker, der udtrykker livscyklus og kontinuitet – og livsholdning. For Marianne Schous værker er ofte også et spejlbillede på den kortsigtede materielle ødselhed, mennesker omgiver sig med, og som hun ingen sympati har for.



YVONNE NIEMAR



I sit kunstneriske virke lader Yvonne Nimar materialerne tale. Ler, bronze, sten, papir og glas bærer på egne historier og muligheder, som former udtrykket. Hun arbejder intuitivt og følger materialets bevægelse, hvor det perfekte må vige pladsen for det levende og uforudsigelige.

Kommunikation er en rød tråd i hendes arbejde. Hun undersøger, hvordan mennesker påvirker hinanden, hvad der formidles imellem os, og hvad der bliver tilbage som tavse spor. Gennem skulptur, tekst og rumlige installationer udforsker hun mødet mellem det synlige og det usynlige, mellem ord og tavshed, form og følelse.

I årenes løb har hun deltaget i workshops i Sverige og rundt om i verden – i Spanien, Italien, Portugal og Indien. Nye steder, nye impulser og nye arbejdsmetoder har formet hendes udtryk. Men inspirationen kommer også fra det nære: fra hverdagens stille øjeblikke, fra litteraturen og fra hændelser, som har slået rod i erindringen.



ALMA NJAH



Alma Njah er en 22-årig, uddannet stenhugger med sans for det kreative.

For hende er sten ikke bare et hårdt materiale – det er en kilde til uendelige muligheder. Hun drives af en dyb kreativitet og en konstant nysgerrighed efter at se, hvilke liv og former der kan vokse ud af den rå sten.

Selvom hun er ung, har hun allerede sat solide, varige spor i det nordjyske landskab:

Sæby Havn: Hun har udarbejdet den 2,5 meter lange granitmakrel, som pryder havnemiljøet.

Kongelig kunst: Hun har udarbejdet Frederikshavn Kommunes officielle gave til kongeparret under deres besøg i Sæby i 2025.

Hun forener solidt håndværk med kunstnerisk vision og skaber unikke værker, der fanger øjet og fortæller en historie.



ANNE OTTERDAL



Anne Otterdal er født i 1970 i Hornindal i Norge. Hun bor og arbejder i Hamburgsund i Sverige.

Anne er uddannet lærer, men har de seneste år arbejdet med egne kunstneriske projekter og sammen med Peder Istad i Istad Art Solution.



LARS PANK



Lars Pank (F. 1982, København) arbejder med spray og akryl i et farverigt billedunivers, hvor graffiti, hiphopkultur og figurativ fortælling mødes. Hans værker trækker på streetartens energi og umiddelbarhed, men rummer samtidig en legende sans for karakterer, humor og stemninger.

Med et udtryk, der er præget af stærke farver, grafiske former og et cartoon-agtigt formsprog, skaber han billeder, der balancerer mellem det urbane, det nostalgiske og det teatraliske. Motiverne fremstår ofte som små scener fra et større univers, hvor musik, efterfest, popkultur og skæve fortællinger ligger lige under overfladen.

Til Dronninglund Kunstcenters store gruppeudstilling ”Skulptur og Street Art” indgår Lars Pank som en del af udstillingens streetart-spor, hvor kunstcentret, naturen og de udendørs omgivelser møder et urbant og nutidigt billedsprog.



KRISTIAN PEDERSEN



KristianP er billedhugger med en forkærlighed for marmor og bronze. I mange år har han fortrinsvis arbejdet i marmor – særligt den hvide Carrara-marmor. Et kendt varemærke for ham har været hans bogskulpturer med finurlige tekster og titler. Inden for det sidste år har han også kastet sig over støbning af mindre bronzeskulpturer, og han ynder at kombinere dem med bogskulpturer i marmor med titler, der rummer et glimt i øjet.



LOTTE PILE



Lotte Pile – ”Snårskog”

Lotte Pile er maler og skulptør i Vestsverige. I sine objekter og skulpturer fører hun en dialog med samtiden, men hun er også interesseret i vores historiske efterladenskaber samt fragmenter af naturen og livets kredsløb, som hun viser her. I ”Snårskog” kan man gå vild i skyggerne eller i de styliserede blomsterbægre. Hun har desuden arbejdet en del med offentlige værker i forskellige materialer.



ERIK MUFF REINERT



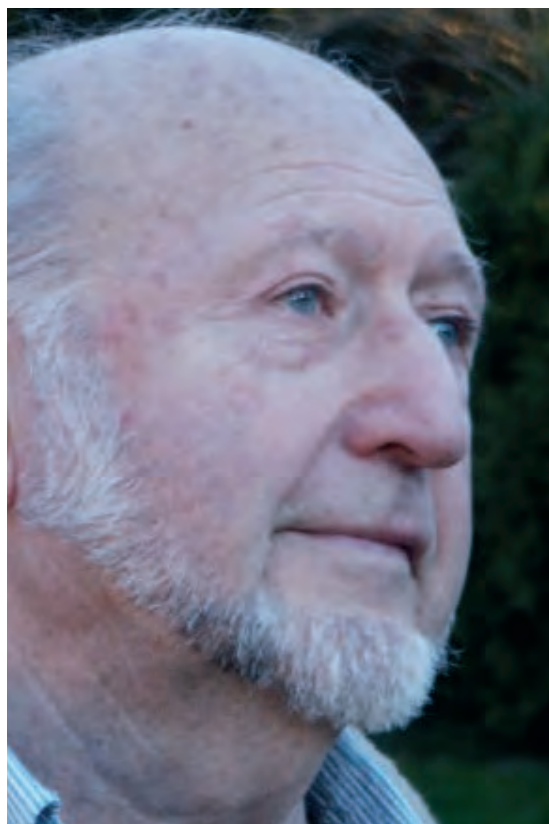
Dette projekt har til formål at ære de snegle, som faldt under grusomme omstændigheder som en konsekvens af menneskets kamp mod invasive arter (f.eks. overskæring). Sneglens farve, International Orange, bruges til pilotprojekter (f.eks. farven på det fly, der brød lydmuren). Som en hinde eller et vindue til nye muligheder bryder naturen grænser; hun er hverken god eller ond, hun er uendelig fødsel. Også ind i kulturrummet.

Hensigtserklæring

Ultimo maj 2026 har Erik Reinert arbejdet med akvarelskitser i Studio Pescarella i Pietrasanta, Italien, for at forsøge at forstå og tyde marmorens væsen. Hans hensigt er at tiltrække midler til at hyre arbejdere til at hugge denne skulptur i marmor, dog kun med få orange elementer, samt at en offentlig institution opkøber den og lader sig invadere som et tegn på forståelse for, at naturen er imperativ.



JOSEPH SALAMON



Joseph Salomon arbejder mest med skulpturer i det offentlige rum i forbindelse med landskab og arkitektur. Udgangspunktet er naturen – livet, som omgiver os. Han søger det rumlige i alt, enten når der arbejdes monumentalt eller med mindre formater. Materialet – bronze, træ eller sten – vælges alt efter den opgave, som skal løses, hvad enten det er en vandkunst, et mindesmærke eller et vartegn. Han prøver på at fordybe sig, finde frem til kernen og skabe værket med dets væsen.

Valg af materialer er altid underlagt miljøet omkring det fremtidige værk. Alle værker er ”skræddersyede”, skabt og tilpasset med hensyn til den lokalitet, de skal sættes op i.

Joseph Salomon er i en fortløbende dialog med bygherrerne og de kunstneriske konsulenter. De aftalte afleveringsdatoer bliver altid respekteret, budgetterne bliver aldrig overskredet, og der bliver aldrig sendt en ekstraregning.



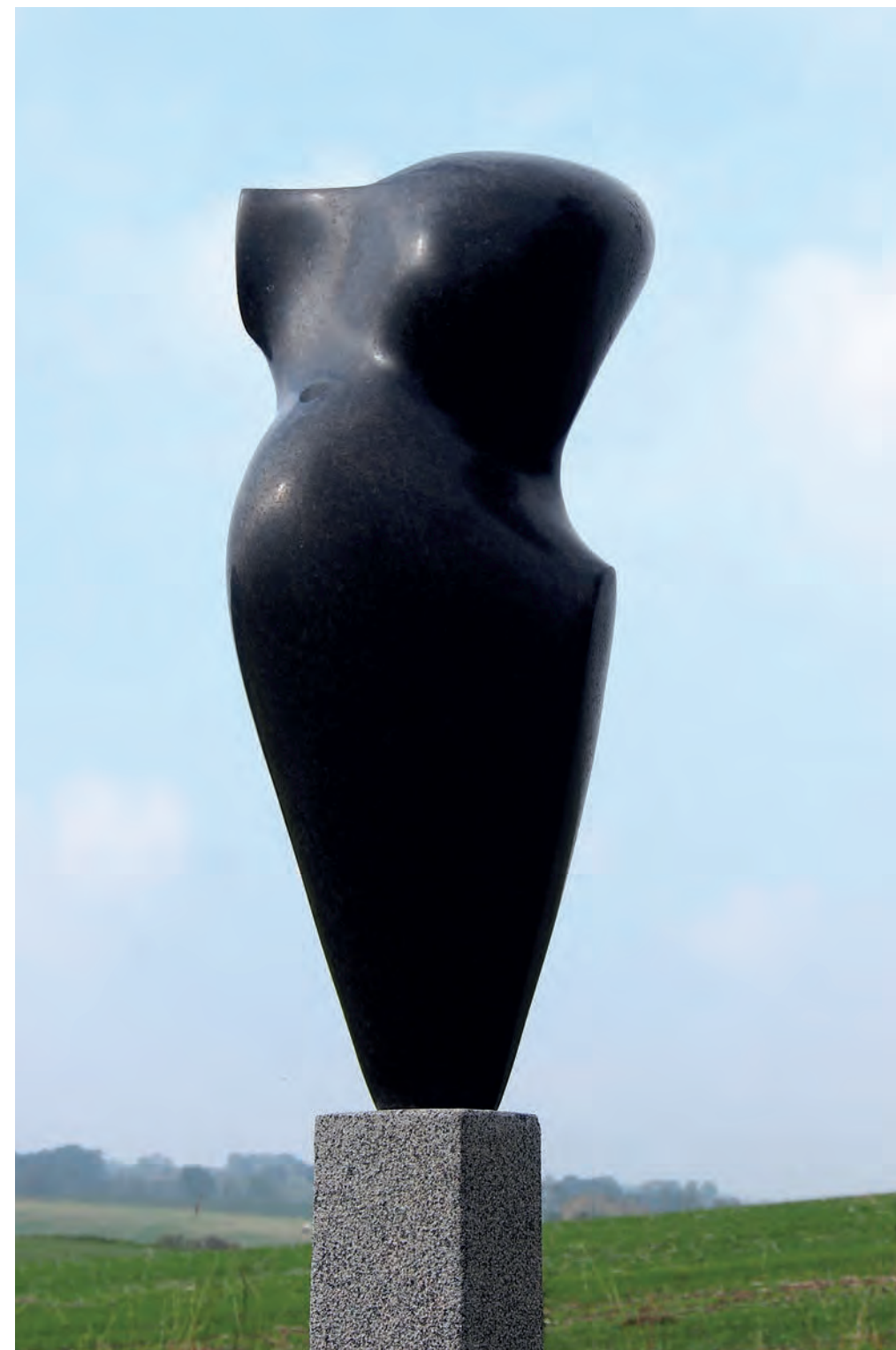
SØREN SCHAARUP



Søren Schaarups skulpturer refererer fragmentarisk til menneskekroppen og naturgivne volumener, der transformeres til organiske værker i et stramt og præcist defineret formsprog.

Centralt for hans skulpturelle fokus er kontrasten mellem bløde, organiske former og markante linjeforløb, der accentuerer volumenernes indbyrdes spændinger, samtidig med at minimale grundflader ophæver skulpturernes tyngde og giver dem et sfærisk udtryk.

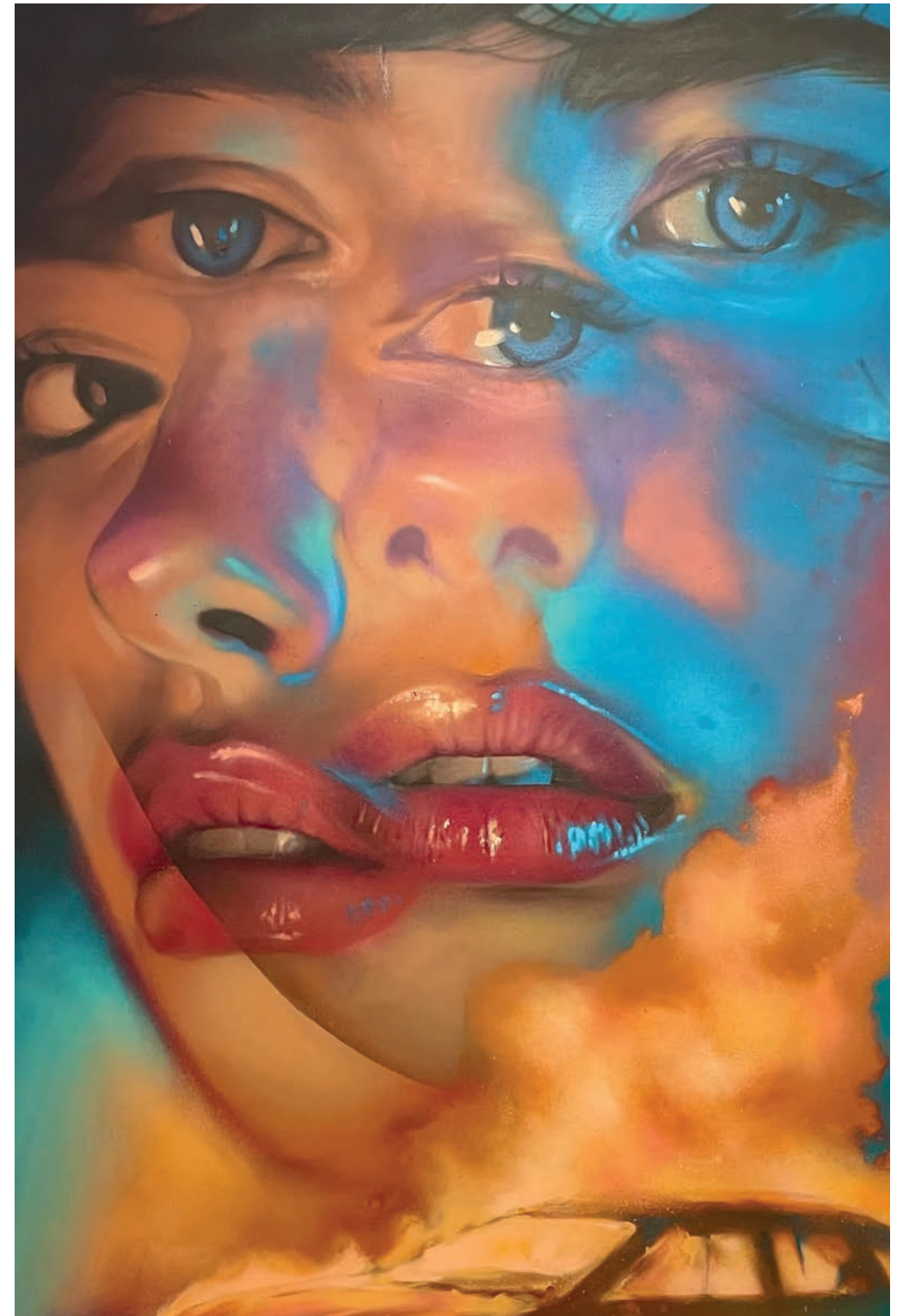
Søren Schaarup arbejder primært i granit og har udført mere end 70 udsmykningsopgaver i ind- og udland til offentlige rum, firmaer og private. Han har desuden deltaget i talrige udstillinger i Danmark, Sverige, Estland, Tyskland, Holland, Schweiz, Irland og Japan.



BOGDAN SCUTARU



Bogdan Scutaru er en rumænskfødt, moderne muralist og billedkunstner, der er bosiddende i Danmark. Scutaru, som trådte sine barnesko i den rumænske undergrundsgraffitisce-
ne i midten af 2000'erne, fandt oprindeligt sit udtryk ved at male i forladte industriområder fra kommunisttiden. Siden han flyttede til Danmark, har hans praksis udviklet sig fra bogstavbaseret graffiti til storskala figurativ realisme og billedkunst. Scutarus arbejde forankrer sig i den præcise gengivelse af den menneskelige form, udviklet gennem en omhyggelig proces med at oversætte indviklede skitser til tårnhøje, offentlige vægmalerier. Hans nuværende værker bevæger sig inden for avantgarde-surrealisme og blander problemfrit anatomisk præcision med inverterede farver, digitale male-riimpulser og abstrakte bevægelser. Ved at sidestille skarp realisme med eksperimentel forvrængning udforsker han friktionen mellem et subjekts indre, psykologiske verden og den ydre virkelighed, og han skaber offentlig kunst, der er dybt forbundet med de samfund, den indgår i. Scutaru nægter at forblive statisk og behandler sin stil som et stadigt udviklende eksperiment. Han griber gadekunst an med dyb respekt for lokalsamfundene og mener, at når et vægmaleri er færdigt, tilhører det ikke længere kunstneren. Det bliver i stedet en integreret, levende del af nabolaget og af de mennesker, der bor der.



PETER SKENSVED



Peter Skensved er en professionel dansk kunstner med fokus på storformatsmalerier. Han har malet i mere end 30 år og har gennem tiden efterladt sig kunstneriske aftryk over det meste af jorden.

Han har blandt andet stået bag Europas længste maleri, ”Evolution 2”, på 470 meter. Mødet med nye kulturer og kunstnere har været en stor inspiration, og han holder af at skabe værker i samarbejde med andre kunstnere. I Vejle vil han skabe det dobbelte gavlmaleri ”Glæde” sammen med kunstneren Jens Stentoft.

Peter Skensveds stil trækker på klassisk kunst og barokkunst, men den trækker også klare linjer i en mere grafisk retning med baggrund i graffiti. Peter Skensved er kunstner på fuld tid og driver til daglig Institut for Urban Kunst, hvor han som institutleder er med til at fremme kunst i det offentlige rum.



AGNETA STENING



Agneta Stening gør brug af enkle former og gentagelser, som ikke direkte lægger op til hurtige tolkninger, men som snarere gør krav på beskuerens opmærksomhed. Skulpturerne virker på et abstrakt plan, hvor de afstår fra umiddelbare associationer og i stedet inviterer til egen refleksion. Hendes værker skabes ud fra egne konkrete situationer og steder, oplevelser i tid og rum.

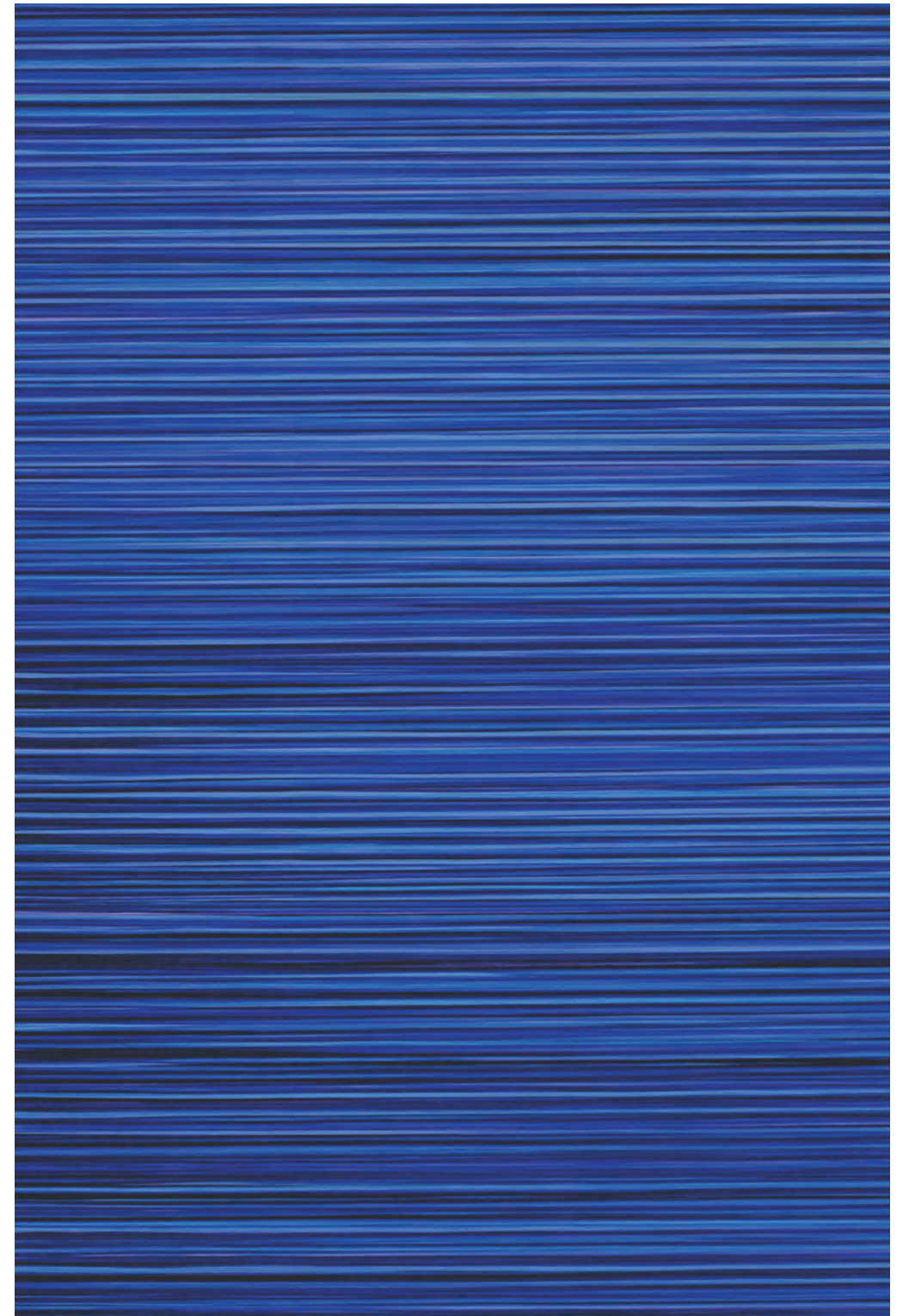


LARS STRANDH



Den tilsyneladende enkelhed i malerierne er kompleks med mange forskellige farver og nuancer, og den udstråler en stilhed, som indbyder til kontemplation. Malerierne kan læses i en formalistisk kontekst, hvis man ønsker det, men det handler mere om perception og refleksion. Malerierne er abstrakte, men er der med tanke på den horisontale struktur også en mulighed for en udlæsning af et ”landscape” eller ”seascape”?

Skulpturer handler om tid, spor og eksistens. Undertitlen «fragment» kan pege på, at fokus ligger mere på form fremfor motiv. Beskueren opfordres til at fokusere på materialet, teksturen eller formen i stedet for en afbildning. I en mere filosofisk betydning kan værket også symbolisere menneskets skrøbelighed, tidens tand, eller at minder og historie kun eksisterer som brudstykker.



ANN AHLBOM SUNDQVIST



Ann Ahlbom Sundqvists værker er ofte inspireret af tidløse, organiske former fra naturen, havets mangfoldighed og menneskehedens oprindelse – såkaldte livsformer. Molekyler, celler, frø, gopler, muslinger og koraller kan være sarte og i lille skala, men de besidder stadig et utroligt potentiale til at skabe spirende liv og balancerede økosystemer. Det er former, som hun fortolker på sin egen måde for at vise deres vigtige betydning og som en hyldest til naturen. Med sin kunst ønsker hun at skabe taktile indtryk med æstetiske værdier.



FRIDA SVENSSON



Frida Svensson (Født 1976 i Göteborg) uddannet ved Kunsthøjskolen i Oslo. Arbejder i sten, metal og tekstil.

Tekst om to af værkerne:

Agern med strikket hat

”En strikket hue, en blød rustning mod livet for at holde sig varm og tryk.”

Jeg samler på uvurderlige ting

”Alle de små skatte, vi samler på, som vi ikke kan lade være med at samle op og putte i lommen. En lille, fin, hvid sten, et stykke glas, der er slebet blødt, et stykke bark, agern, pinde. Minder og spor. Det, vi tager med os, og det, vi efterlader. Hvad og hvorfor samler vi, hvad er værdifuldt? Hvad er der i barnets skattekiste, og hvad er der i din?”



STINNE TEGLHUS



Den gode dialog

Der findes mennesker, som åbner døre med deres nærvær. De giver plads til både stilhed og fortællinger, og de minder om, at gode samtaler ikke handler om at have svarene eller være enige, men om at være villig til at udforske livet sammen med andre.

Det er her, man finder modet til at sænke paraderne. Det er ikke, fordi verden pludselig bliver lettere, men fordi man ikke længere behøver at bære den alene. Det er derfor, mennesker smiler og taler sammen.



SUSANNE THEA



”Magic Mirror”

Er verden omkring dig fortryllet og fanget i en magisk spejling.



ERLING TINGKÆR



I sine indendørs værker har kunstneren fremmanet nogle åndelige vogtere, hvilket man godt kan have brug for i disse urovækkende tider. De er udført i højbrændt stentøj og træ.

Udendørs har han skabt ”Kong Ubu”, som er udført i indfarvet fiberbeton. Kong Ubu er en figur fra et fransk teaterstykke af forfatteren Alfred Jarry. Han er et dybt usympatisk magtmenneske – grov, vulgær, grusom og latterligt selvoptaget.



HELLE VINTER



Helle Vinters bestræbelser i de senere år har koncentreret sig om forenkling og stringens i den skulpturelle form. Hvor hun startede med at arbejde i gips og træ, er hun af forskellige grunde gået over til at arbejde i bronze og marmorbeton. Udgangspunktet er opstarten med en enkel form, der senere udvikler sig til et væsen.



LARS WALDEMAR



I sine værker arbejder Lars Waldemar på forskellig vis med at skabe en form for kunstig natur og undersøger herved forholdet mellem det, vi opfatter som natur, og det, vi opfatter som menneskeskabt. I sine indendørs arbejder sammensætter han naturlige og kunstige materialer til objekter, der efterfølgende er belagt med kobber. I sine udendørs skulpturer arbejder han med beton, der er støbt i fleksible støbeforme.



BIRGITTE WYLLER-BERNTSEN



Birgitte Wyller-Berntsens værk er fortællingen om havets tørrede træ, hjemmets glemte tekstiler og jordens brændte ler – fanget i én fælles, sovende tanke. En skulptur af tørret tid, formet af elementernes og havets hærgen.

Et hvidt ansigt hviler i rodvæltens greb. Det uberørte og det vejrbidte. Det omvendte drivtømmerstræ strækker sine guld-rødder mod himlen og skaber en ruvende, næsten sakral ramme om ansigtet.

Højt oppe i træets rod – selve arnestedet for dets tidligere liv – møder leransigtets tørre overflade den flygtige glans i en pude, der er syet af gammel, hvid damask. I damaskens lys-spil ligger ekkoet af et levet liv – et glemt liv?

Er det Hilde, som drømmer om træet? Eller er det træet, som bærer på drømmen om Hilde? Værket fejrer dette kredsløb; dér hvor træets rejse er standset, er Hildes drøm begyndt.



OSCAR YRAN

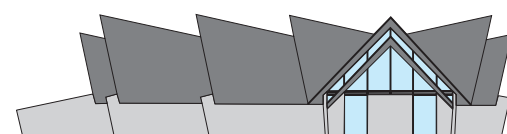


Oscar Yran (f. 1990 i Oslo, Norge) I dag bor og arbejder han på Meander Artfarm i Mern.

Hans arbejde udforsker de materialer, som menneskets omgivelser består af, og hvilke konsekvenser det har – i både stor-slæde og intime perspektiver – med reference til historie og myter. Temaerne kredser om miljø, vestlig selvopfattelse og civilisationens mytos. Skulpturer, tryk og installationer materialiserer sig i træ, plast og sten og kontrasterer syntetiske og organiske stoffer.



SPONSORER FOR DENNE SÆRLIGE Udstilling



Venner



BRØNDERSLEV
KOMMUNE

SPONSORER FOR ÅRET 2026



Nordre Ringgade 2
DK-9330 Dronninglund
Tlf: 96 47 15 00
www.nordexfood.dk

Dronninglund Apotek
Stationsvej 12 · 9330 Dronninglund



Stenhuggeren

Karl Chr. Badsberg - Nielsen
Mobil 24 24 04 56
stenhuggerenhals@gmail.com
www.stenhuggeren-dronninglund.dk

Kr. K. Hermansen Aps
Containerudlejning & Godstransport

Bøgevangen 66 · 9330 Dronninglund
Tlf. 2084 1089
www.hermansentransportfirma.dk



VINTHERBØRN
ANPARTSSELSKAB

SLOTSGADE 28 · DK-9330 DRONNINGLUND
TEL. +45 98 84 31 75 · MONIRA@ADSLHOME.DK

PN-EI Service A/S
Dronninglund Installationsforretning
Bødkervej 1-3 · 9330 Dronninglund
98 84 11 22 · 23 82 52 00



BRØNDERSLEV KOMMUNE

INZITE
MEDIA & MARKETING

Lundagergaard Holding ApS
Kirkevej 10 · 9330 Dronninglund

