

# Årsberetning 2025

Ved starten af sæson 2025 var det spændende, om den opmærksomhed, Dronninglund Kunstcenter fik i 2024, ville fortsætte.

2024 var jo året, hvor Kunstcentret med det spritnye look tiltrak sig opmærksomhed langt ud over Vendsyssel.

Men det fortsatte i 2025. Folk var begejstrede, og rosen for det nye ville ingen ende tage. På Kunstcentret havde vi svært ved at få armene ned, og man begyndte at tænke stort med hensyn til udstillingsprogrammet for 2026.

Opbakningen fra Venneforeningens medlemmer fortsatte også næsten på 2024-niveau. Ikke helt, men tæt på.

Efter at vi i Venneforeningen har afskaffet fysisk post, har vi fået en udfordring.

Der er jo ikke automatik i fornyelse af medlemskabet, og da medlemmerne ikke mere får tilsendt indbetalingskort, må vi via Venne-INFO og opslag minde dem om at forny medlemskabet hvert år. Det kan godt være lidt opad bakke.

Vores efterårskampagne med, at man får næste sæson med, hjælper lidt på det, og i 2025 sluttede vi på 769 medlemmer.

For at illustrere Venneforeningens engagement på og for Kunstcentret vil jeg sædvanen tro remse en kronologisk liste op:

- Allerede mens Kunstcentret holdt vinterpause, kunne vi tilbyde vores medlemmer en kunstoplevelse, idet vi i samarbejde med Frederikshavn Kunstmuseum tilbød en tur til Art Herning i slutningen af januar 2025.
- Traditionen tro laver vi til hver udstilling en "Kunstjagt for børn", som siges at være populær.
- I maj havde Elly og Nilles fuldt hus på en spændende tur til Riga.
- Midt i juni var der Maratonsangdag.
- I juni var jeg sammen med min kone på ferie på Sjælland – ja, og hvad har det med sagen at gøre?  
Jo, for vi kørte ned til Lolland for at overvære indvielsen af Dodekalittens 11. sten.  
Og vi havde en gave med til Thomas Kadziola fra Venneforeningen – et puslespil med Dronninglund Kunstcenter.  
Da han så det, brød han for åben lokal-tv ud i jubel, og sagde, at Dronninglund Kunstcenter var årsag til, at projekt Dodekalitten kunne realiseres, fordi Kunstcentrets køb af de seks hoveder, som står her udenfor, dannede startkapital for projektet.
- I september fortsatte samarbejdet med Frederikshavn Kunstmuseum med en rejse til Oslo, naturligvis med Elly og Nilles som arrangør.

- Vores årlige skovtur med Jens Axel Rasmussen havde rekord mange deltagere.
- Som sædvanlig var den årlige tur til hovedstaden i november udsolgt længe før programmet var klar, og det blev endnu en oplevelsesrig tur.
- 27. november endnu et samarbejde med Frederikshavn Kunstmuseum – denne gang et tilbud til filmelskere, nemlig invitation til forpremiere til kultfilmen "Nouvelle Vague" – med efterfølgende franske delikatesser på Essens Gården.
- I november var Venneforeningen involveret i et specielt bånd, som blev knyttet mellem Skagen og Dronninglund Kunstcenter, idet en døende borger fra Skagen via Venneforeningen ønskede at donere en Edgar Funch skulptur til Dronninglund Kunstcenter.
- Som det sidste i 2025 pegede bestyrelsen igen på Peter Hvid Jensen til at tage endnu en tårn i fondsbestyrelsen – ikke overraskende som formand.

Således gjorde Dronninglund Kunstcenters Venner sig bemærket i 2025 – og indfrier vel hermed formålet, som er **"at virke til fremme af Dronninglund Kunstcenter i bred forstand"**.

At der fulgte en pæn pose penge (117.000 kr.) med til Kunstcentret, gjorde det vel ikke ringere.

Det skal her nævnes, at når den kontante donation til Kunstcentret ikke er ens år for år, skyldes det bl.a. efterårskampagnen, som betales et år – og giver medlemskab det følgende år.

Dermed en forskel i antal medlemmer og antal betalinger.

I indeværende år forventes donationen at blive rekord stor.

Tingene sker ikke af sig selv, men det er en fornøjelse at arbejde med dem, når man mærker, at der er opbakning fra medlemmerne.

I 2025 nåede vi, som nævnt, ikke rekordtallet 813 fra 2024, men sluttallet 769 medlemmer er nu også ganske imponerende.

Ud over opbakningen fra medlemmerne skal der lyde en speciel tak til receptionspersonalet.

Deres indsats for at promovere Venneforeningen og skaffe nye medlemmer er uvurderlig.

Men generelt set er der på Dronninglund Kunstcenter et godt samarbejde og en god ånd mellem alle grupper – så tak for det – ingen nævnt, ingen glemt.

Inden jeg overlader beretningen til generalforsamlingen, vil jeg endnu engang rette en stor tak til bestyrelsen for et godt samarbejde.

08.04. 2026

Christian Christensen