DRONNINGLUND KUNSTCENTER 2020

August 2021

”DRONNINGLUND KUNSTCENTER 2020-21”

2020 var et vanskeligt og udfordrende år. Vi måtte pga. Corona-situationen lukke ned i slutningen af marts og kunne først så småt genåbne i slutningen af maj. Det betød, at vi ikke kunne realisere forårets udstillingstilbud. Sidst på året måtte vi desværre igen lukke ned pga. den stigende Corona smitte. Alt i alt har vi kun kunnet holde udstillingerne åbne i halvdelen af den normale sæson fra marts til og med december. Det har naturligvis haft stor indflydelse på både besøgstal, omsætning og indtjening, men vi har klaret os igennem med skindet på næsen.

Desværre er starten på 2021 sæsonen også blevet ramt af Corona nedlukning. 2021 bliver derfor nok endnu et vanskeligt år for Kunstcenteret, men vi er optimister og humøret og gå på modet er intakt hos alle de mange frivillige på og omkring Dronninglund Kunstcenter.

Bestyrelsen vil gerne takke alle de, der på forskellig vis trods de besværlige tider har bidraget til, at Kunstcenteret alligevel på en synlig måde har kunnet leve op til ambitionen om at være et kulturelt og kunstnerisk fyrtårn i Østvendsyssel.

En særlig tak til vore mange gamle og nye gæster fra nær og fjer. Også tak for støtte fra og godt samarbejde med Dronninglund Kunstcenters Venner, tak til vore trofaste sponsorer, til Realdania, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller Fonden, Vendsyssels Sparekasses Fond, Dronninglund afdeling, og Brønderslev Kommune.

Indhold

1. TILBAGEBLIK PÅ 2020 3
Generel vurdering 3
Udstillinger 5
Andre arrangementer 11
Økonomi 11
Bygningsforbedringer 12
Ledelse og organisation 12
2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2021 14
Udstillinger 14
Økonomi 19
Organisation 19
3. DE KOMMENDE ÅR 20
Bilag 1: Driftsregnskab for 2020. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger) 21
Bilag 2: Sponsorer 23
Bilag 3: Organisationsplan 24
Bilag 4: Ledelse 26
Bilag 5: Visionen 27

Fra Musikalsk Kunstvandring med Apinaja og Forårsudstillingen 2021.

1. TILBAGEBLIK PÅ 2020

Generel vurdering

2020 blev et blandet år for Dronninglund Kunstcenter med Corona nedlukning ca. ½ af tiden.

Udstillingerne, ”Borgernes Kunst”, ”Påskeudstilling” og Jul på Kunstcenteret ” blev enten ikke åbnet eller måtte hurtigt nedlukke; butikken har dog med overholdelse af restriktionerne kunnet holde lidt mere åben end resten af kunstcenteret. Den lange nedlukningstid kan naturligvis ses på årets besøgstal, der kun blev på knap 7000 mod godt 10.000 året før, men dog situationen taget i betragtning et pænt tal. Det relative pæne besøgstal skyldes de tre gode udstillinger, det lykkedes at gennemføre: ”Asia-Europa 4”, ”Den kombinerede grafik og skulpturudstilling” og ”Københavnerne kommer”.

Maraton sangdagen og en planlagt koncert med Allan Olsen måtte desværre også aflyses grundet Corona situationen.

Men tre for Kunstcenteret meget væsentlige begivenheder kunne heldigvis fejres på behørig vis. I begyndelsen af august blev den nye forplads og den imponerende trappe indviet. Stor tak til alle de, der har muliggjort og udført projektet, herunder ikke mindst Niels Rasmussen, Kristian Jensen, Realdania, Det Obelske Familiefond, A.P. Møllerfonden og M2 BYG.

Midt i juni tog vi afsked med Kunstcenterets mangeårige kunstneriske leder, Jette Abildgaard, der efter eget ønske trak sig tilbage for at få mere tid til egen kunstneriske aktivitet. Bestyrelsen takkede hende for en kæmpestor indsats for Kunstcenteret siden lokalsamfundet tilbagekøbte stedet i 2001. Det er om nogen hendes fortjeneste, at Kunstcenteret i dag er et udstillingssted for moderne kunst, der er kendt og respekteret i det ganske land.

Sidst i juni holdt vi så reception for den nye kunstneriske leder, billedhugger Stinne Teglhus, som vi også har store forventninger til. Det bliver hendes opgave at sikre, at Kunstcenteret i en ny tid med nye udfordringer udbygger sit ry som et spændende og kvalitetspræget fyrtårn for kunst i det Nordjyske.

Vore gæster kom også i 2020 som altid fra hele landet, flest naturligvis fra Nordjylland, særlig fra Aalborgområdet og Sydøstvendsyssel. Men også mange udlændige finder vej til os, ikke mindst nordmænd. Og vore gæster giver fortsat udtryk for stor tilfredshed og glæde ved besøgene, udstillingerne roses, huset og den nye trappe vækker opsigt og den venlige og kompetente betjening og den gode atmosfære nævnes også ofte i den fremlagte gæstebogs mange indlæg.

Trods de mange Corona genvordigheder blev årsresultatet for 2020 pænt positivt, 93.000 kr. incl.

fulde afskrivninger. Det er efter bestyrelsens opfattelse situationen taget i betragtning et acceptabelt økonomisk resultat af årets virksomhed.
Bestyrelsens opgave er til stadighed at skabe solide økonomiske rammer for realiseringen af stedets kunstneriske ambitioner både aktuelt og fremadrettet. Det er årets resultat med til at sikre.

Indendørs har årets største fornyelse været den før omtalte udskiftning af oliefyret med en luft til vand anlæg. Vi er blevet ”grønnere”, samtidig med, at varmeudgifterne som forventet er blevet mærkbart mindre.

Udendørs har hovedaktiviteten været færdiggørelsen af forplads og trappe.

Udstillinger

(Kunstneriske leder: Stinne Tegelhus)

8/3 – 29/3: BORGERNES KUNST

Nordjyske borgere viser deres kæreste eje af kunst i hjemmet. Det kan være et eller flere værker. Værkerne skal være udført af seriøst arbejdende, udstillingsvante kunstnere.
Der vises mange genrer og medier indenfor malerkunsten, samt grafik og skulptur.

KÆLDERGALLERI

Selvportrætter malet af unge udviklingshæmmede fra institutionen Mølledag i Brønderslev.
De unge mennesker har i institutionens malerværksted under kyndig ledelse arbejdet med både temaet selvportrætter og Disney-figurer.

Åbningstaler: Byrådsmedlem Steen Søgaard Petersen
Musikalsk underholdning: Anette og Hans Bilde på klaver og sang

Blev desværre nedlukket efter få dage pga. Corona situationen.

5/4 - 19/4: PÅSKEUDSTILLINGEN

Som traditionen er på Dronninglund Kunstcenters påskeudstilling vises der både kunst og kunsthåndværk.

Der er deltagere, der har været med i flere år og der er nye hentet rundt omkring i landet.

De 18 deltagere arbejder forskelligt, så der vil være sikret en varieret udstilling med genkendelsens glæde, men også fornyelse.

Udstillerne er:
Kirsten Overgård, Elisabeth Asli, Annemette Hoier Nielsen, Katrine Aastrøm, Rikke Barlebo, Hanne Sørensen, Kirsten Mønsted, Mogens Mønsted, Lars Ibsen, Trine Bach, Vibeke Jensen, Andes Børgesen, Jette Abildgård, Gitte Buch, Margrethe Christensen, Rebekka Borum, Randi Platz, Pernille Bejer

Åbningstaler: Fhv. Kulturminister Marianne Jelved
Musikalsk underholdning: Silja Francoise Nielsen på vokal og Christian Bendix på guitar.

Blev desværre ikke åbnet pga. Corona situationen.

9/6 – 8/7: ”ASIA-EUROPE”

Skulpturel tekstil/fiber kunst.

Asia-Europe 4 er en international udvekslingsudstilling mellem fire lande.

Først vist i Frankrig og Belgien, derefter i Tyskland og nu i Danmark, hvorefter den sendes videre til Litauen.

18 deltagere fra Asien kommer fra Japan, Korea og Kina.

18 deltagere fra Europa kommer fra Belgien, Tyskland, Danmark, Frankrig, Polen, Ungarn, Spanien, Luxembourg, Slovenien, Finland, Letland, Litauen, Sverige og Italien.

Grundtanken i udstillingen har været at vise den rigdom, der er i det innovative og den grundlæggende research, der er knyttet til de typiske kulturelle teknikker fra de europæiske og asiatiske kunstnere.

Åbningstalerne: Kunsthistoriker og tekstilformgiver Lisbeth Tolstrup
Musikalsk underholdning: ”Vox Cantus” – ortet fra Nordjysk Philarmonisk kor.

Udstillingen kom i gang med nogen forsinkelse pga. Corona situationen.

19/7 – 27/9: ”SKULPTUR & GRAFIK”

Stor international skulptur- og grafikudstilling udendørs og indendørs.

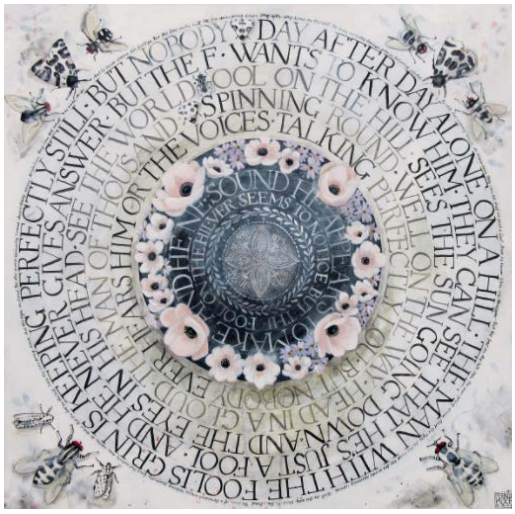
Den indendørs udstilling blev åbnet en måned senere pga. Corona situationen.

40 medlemmer af Dansk Billedhuggersamfund og billedhuggere fra Sverige, Finland og Rusland samt 80 medlemmer af Fyns Grafiske Værksted - der i blandt medlemmer fra Norge, Sverige, Island, Spanien, Polen, Ukraine og Canada - formidler den gode historie gennem skulptur og grafik. 45 skulpturer er opstillet på den udendørs kunstrute i de smukke omgivelser, hvor naturen mellem skov og kunstcenter inddrages til en unik skulpturel oplevelse med kunst i mange stilarter og materialer.

Åbningstaler: Folketingsmedlem Flemming Mortensen

Musikalsk indslag: Kaj Berthelsen på Harmonika og lokalsnak

4/10 – 8/11: ”KØBENHAVERNE KOMMER”



Kunstnersammenslutningen K2 – Københavnske Kunstnere udstiller i efteråret 2020 på Dronninglund Kunstcenter. K2 præsenterer gedigen nutidskunst med et solidt håndværksmæssigt fundament. K2 byder på figurative bronzeskulpturer, tekstile objekter, tekstile malerier, installation, grafik, tuschtegninger, vådplade-fotografi, olie- og akrylmaleri.

K2 vil meget gerne i dialog med sit publikum. Udtrykket er figurativt, abstrakt, ekspressionistisk, poetisk, æstetisk, eksperimenterende og politisk. Den enkelte kunstner har et budskab at give videre. Håbet er at publikum bevæges i mødet med kunsten.

Det er således et meget varieret udtryk, der her samles i kunstcenterets smukke rammer og udgør en helstøbt udstilling.

K2 præsenterer på første sal særudstillingen, “Københavnerier”.

Her viser medlemmerne værker, der har relation til gruppens udgangspunkt i hovedstaden. “Københavnerier” indeholder repræsentationer af kendte og mindre kendte steder i København, af københavnere og objekts trouvées-collager fra de københavnske gader.

I udstillingsperioden kan man møde nogle af kunstnerne, der fortæller om deres særlige interesseområder eller holder workshop. Kunst Avisens redaktør, Tom Jørgensen besøger Dronninglund Kunstcenter og holder foredrag om moderne dansk kunstpolitik. Tom Jørgensens bøger, “101 Kunstnere” var i sin tid var grundlaget for dannelsen af K2.

Der er lagt op til en varieret udstilling med spændende oplevelser i Nordjylland.

Vel mødt

På grund af Corona restriktionerne var der ingen fernisering.

15/11 – 20/12: ”JUL PÅ KUNSTCENTERET”

”Der er noget i luften…”

Oplev et inspirerende flot julepyntet kunstcenter med tusindvis af smukke julekugler i mange forskellige former og farver.

Klassisk Ikon-udstilling og historien om Det Danske Julemærke.

Kunst og kunsthåndværk.

Julemarked med Østens specialiteter.

Nyd dejlig julemad i caféen, samt musik og korsang fra ”Det Syngende Juletræ”.

Se hjemmesiden for program
i november/december.

Juleudstillingen måtte desværre delvis nedlukkes pga. Corona restriktionerne.
Kun Galleributikken holdt åbent.

Andre arrangementer

(Eventudvalget og Dronninglund Kunstcenters Venner)

20. April 2020: Foredrag med Preben Bang Henriksen (aflyst pga. Corona situationen)
12. Juni 2020: Koncert med Allan Olsen (aflyst pga. Corona situationen)
14. Juni 2020: Maratonsangdag (aflyst pga. Corona situationen)
9. Oktober 2020: Koncert med "The Quiggs" (aflyst pga. Corona situationen)

Økonomi

ÅRSREGNSKABET FOR 2020:

Fondens officielle regnskab for 2020 viser, som det kan ses af bilag 1, at de samlede indtægter for året er 1.517.738 kr. og udgifterne 1.423.937 kr., dvs. et overskud på 93.801 kr. mod indtægter på 1.754.771 kr. og udgifter på 1.887.175 kr. og dermed et underskud på 132.404 kr. i 2019; begge års resultat er incl. fulde afskrivninger. Når årets resultat for 2020 trods nedlukningerne alligevel ender så relativt positivt, så skyldes det indtægter fra Folketingets hjælpepakke vedr. faste omkostninger, indtægtsføring af fondstilskud til nedbringelse af gælden vedr. etableringen af nyt varmesystem og endelig rettidige, markante og gennemførte budgetbesparelser. Likviditeten er ved årets afslutning solid.

Regnskabets indtægtsside består som tidligere år af "mange bække små". Entreindtægten udgør 182.365 kr. mod 281.702 kr. i 2019. Det er de langvarige nedlukninger, der slår igennem. Provision ved salg af kunst er 42.192 kr. mod 70.879 kr. i 2019. Det har samme årsag. Tilskud fra Dronninglund Kunstcenters Venner er uændret 100.000 kr. Beløbet understreger Venneforeningens store betydning også for Kunstcenterets driftsresultat. Virksomhedssponsorater er faldet, 157.500 kr. mod 169.400 kr. året før. Vi ville som tidligere år ikke kunne klare os uden denne sponsorstøtte, der er udtryk for stor velvilje fra lokalsamfundets erhvervsvirksomheder. Det siger vi mange tak for.

Nettoindtægterne fra cafeen har grundet nedlukningerne været faldende, fra 177.444 kr. til 76.208 kr.; butikkens nettoindtægter steg derimod fra 157.073 kr. til 190.451kr., et flot resultat, ikke mindst situationen taget i betragtning.

Glemmes skal heller ikke det faste tilskud fra Brønderslev Kommune, der også i 2020 har været på 100.000 kr., penge vi vanskeligt ville kunne undvære. Vi er taknemlige for den faste støtte. Vi tager det som udtryk for, at Dronninglund Kunstcenter af byrådet og kulturudvalget opfattes som en vigtig del af kommunens samlede kulturelle profil.

Endelig skal også nævnes kompensationen fra staten af faste omkostninger på i alt 140.846 kr. og indtægtsførelse af tilskud vedr. anlægsaktiver på 147.912 kr.

På udgiftssiden steg personaleomkostningerne fra 188.550 i 2019 til 256.933 i 2020. Det skyldes udskiftningen på posten som kunstnerisk leder, hvor Kunstcenteret i første halvdel af året betalte

honorar til både Jette Abildgaard og Stinne Teglhus. Det er fortsat sådan, at ingen i bestyrelsen eller frivillige i øvrigt modtager løn eller anden betaling.

Udstillingsudgifterne er faldet fra 465.273 kr. i 2019 til 340.043 kr. i 2020. Det skyldes fondstilskud og besparelser. Bygnings- og arealomkostninger faldt kraftigt fra 304.730 kr. i 2019 til 190.803 kr. i 2020. Det skyldes, dels at udgifterne til vand, varme og el faldt fra 114.970 kr. til 51.541 kr. som følge af udskiftningen af varmesystem, og dels langt færre midler anvendt til udendørs vedligehold. Administrationsomkostningerne steg fra 117.139 kr. i 2019 til 184.979 i 2020. Det skyldes nyanskaffelser og ekstra regnskabsmæssig hjælp i forbindelse med ansøgningerne til statens hjælpepakker.

Netto afskrivningerne (afskrivningen efter indtægt af periodiserede tilskud) er nogenlunde uændrede 202.003 kr. 2019 og 134.519 kr. i 2020. (difference ekstraordinært afskrivninger på fyret)
Egenkapitalen er som følge af overskuddet på driftsregnskabet i 2020 steget fra 884.730 kr. til 978.531 kr. Grundkapitalen alene er fortsat 776.382 kr.

De tilbageværende mindre lån fra personer i lokalsamfundet i forbindelse med tilbage købet af Kunstcenteret i 2001 er nu afviklet. Vi takker långiverne for deres hjælp og tålmodighed. En særlig tak til de mange, der har eftergivet lånet

Der er ingen forbehold eller anmærkninger fra revisors side.

Bygningsforbedringer

Der er løbende gennemført mindre reparationer og forbedringer især indendørs.

Ledelse og organisation

Bestyrelsen har i 2020 bestået af Peter Hvid Jensen(formand), Keld Pedersen (næstformand og økonomichef), Birgitte Bødker, Jørgen Ingvardsen og Ole Bjørn Pedersen. Bestyrelsen er ulønnet, og de enkelte bestyrelsesmedlemmerne fungerer på forskellig vis som frivillige på Kunstcenteret.

I bestyrelsesmøderne deltager også den kunstneriske leder, (indtil juni Jette Abildgaard og fra juni Stinne Teglhus), og Christian Christensen, formand for Kunstcenterets Venneforening, begge uden stemmeret.

Koordinationsudvalget mødes ca. hver anden måned. Udvalget består af lederne fra de forskellige selvstyrende grupper og centrale frivillige i øvrigt og har til opgave at sikre koordinationen og kommunikationen på Kunstcenteret. Der er i øjeblikket ca. 150 frivillige tilknyttet Kunstcenteret.

Der er ingen egentlig dagligt leder, men ca. hver uge mødes en mindre gruppe med formanden i spidsen og løser aktuelle problemer. Ledelsesgruppen består af Birgitte Bødker, Eva Aagaard, Stinne Teglhus, Frede Krogsgaard og Peter Hvid Jensen.

2 gange i løbet af året afholdes særlige aftener, hvortil alle frivillige er inviteret. På disse møder redegør bestyrelsen, den kunstneriske leder og den daglige ledelse for stort og småt vedr. centrets udvikling og

drift, og der er rig mulighed for at fremkomme med ros, ris og konkrete forslag. Desværre har Corona restriktionerne betydet, at disse møder i 2020 ikke har kunnet gennemføres.

Desuden inviterer den kunstneriske leder de frivillige til orienteringsmøder ved hver ny udstilling.

Bestyrelsen har i overensstemmelse med den nye fondslov fortsat arbejdet med at sikre øget åbenhed og transparens om fondens forhold via hjemmeside, nyhedsbreve, medarbejderbreve, årsberetning mv. Bestyrelsen praksis bliver årligt gennemgået for at sikre overensstemmelse med fondslovens 16 anbefalinger til god fondsledelse. De 16 anbefalinger omhandler emner som kommunikation, strategi, bestyrelsens sammensætning og kompetencer, evaluering af arbejdet i bestyrelsen samt ledelsens vederlag. Vedrørende det sidste er det fortsat bestyrelsens politik, at der ikke udbetales honorar for deltagelse i bestyrelsesarbejdet. Det skyldes dels fondens økonomiske situation og dels at Kunstcenterets hele eksistens er baseret på frivilligt arbejde.

Helt afgørende for Kunstcenterets drift er de mange frivillige, ca. 150, De har i selvstyrende grupper sørget for café, butik, reception, rengøring, ophængning, pasning af ude arealet og en række andre opgaver. Denne frivillige organisation har fungeret fint, også i 2020. Rigtig mange tak for denne helt uundværlige og store indsats.

Dronninglund Kunstcenters Venner har også i 2020 været en meget tæt og værdifuld samarbejdspartner. Foreningen støtter op om Kunstcenteret dels med penge og dels med aktiv deltagelse i tilrettelæggelsen af kunstcenterets mange kulturelle aktiviteter ud over selve udstillingerne. Venneforeningen har herudover også i 2020 arrangeret vellykkede kunst- og kulturrejser til København og udlandet, noget der er god positiv reklame for Kunstcenteret.

Det hidtidige medlem af bestyrelsen, direktør Niels Rasmussen, Dronninglund, fratrådte efter eget ønske bestyrelsen ved udgangen af 2019 efter mange års aktiv og værdifuld indsats, men fortsatte med bestyrelsens fulde opbakning som formand for Events udvalget og Forpladsudvalget.

2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2021

Udstillinger

28/3 – 2/5: ”DET SPIRER OG GROR” - FORÅRSUDSTILLING

Corona restriktionerne spændte ben for det meste af den oprindelige plan om en storstilet udendørs blomster og haveudstillig. Heldigvis kunne hovedparten af den indendørs udstilling af billedkunst, keramik, glas, foto og skulptur gennemføres dog uden entre for gæsterne.

Deltagere:
Elisabeth Asli, Dronninglund, maleri
Helle Crawford, Græsted, skulptur
Jens Kranen, Bindslev, foto
Jane Ekstrøm, Vodskov, maleri
Lene Frederiksen, Hals. Maleri/ skulptur
Kai Glad, Vester Skerninge, akvarel
Kim Herholt Groth, Vodskov, maleri
Karin Lykke Groth, Vallekilde, Akvarel
Danny Heinricht, Gjøl, maleri
Jytte Høeg, Virum, bronze
Per Munch Johansen, Dronninglund, foto
Louise Lange, Aalborg, keramik
Jan Langthjem, Frederikshavn, maleri
Arne Møller Larsen, Aalborg, akvarel
Randi Laubæk, København, maleri
Henriette Lorenz, Rudkøbing, maleri
Søren Lyngby, Hirtshals, skulptur/ maleri
Adam Mowen, Vennebjerg, glas
Sisse Fog Odgaard, Hillerød, tekstil
Susan Vivi Sørensen, Hirtshals, glas

Inga Vestergård Sørensen, Amager, keramik/ grafik
Marianne Trenskow, Nørresundby, tekstil
Arnt Uhre, Aarhus. Keramik
Malene Klint Vejlby, Svendborg, maleri
Henrik Woodpek, Sønderlev, træ
Katja Wunderling, Nürnberg, relief

9/5 – 4/7: ”MED BILLEDE SOM BRO”

Jean Moreaux og Else Raasum i dialog med 2021.
En retrospektiv udstilling om det dansk/franske kunstnerægtepar Else Raasum (1942-2017) og Jean Moreaux (1938-2001).

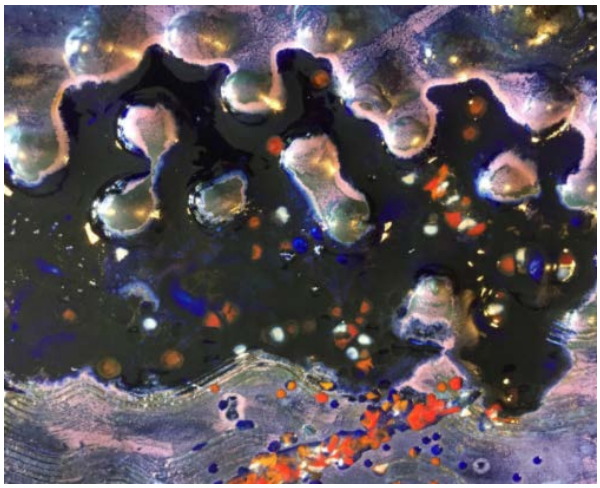
Vi viser en stor og alsidig kunstnerisk produktion, et fælles, kompromisløst liv, dedikeret til kunsten, og 50 års kunsthistorie præget af koloristisk og spontan skaberglæde.
Vi har indbudt 8 samtidskunstnere til at gå i dialog med forskellige epoker og stilarter i de to kunstneres liv. Samtidskunsten bliver vist side om side med Raasums og Moreauxs værker, så inspiration og dialog kan identificeres af publikum. Vores ønske er, at der bygges bro mellem før og nu og at Raasums og Moreauxs meget forskellige formsprog kan opleves som en aktuel inspirationskilde, der optimalt set ophæver et “da” og et “nu” til fordel for et fælles kunstnerisk afsæt. De 8 samtidskunstnere er: Mia Nelle Drøschler, Camilla Skov, Clara Reeh, Rasmus Styrmer, Amanda Monceau, Jonas Pihl, Emile Tarp Østengård og Meik Brüsch.

11/6 – 29/8: Udendørs udstilling: ”Fantasien i naturen-Naturen i fantasien ”

Skulpturer i naturen udført af børn og unge fra Agersted Friskole, Dronninglund Efterskole of Dronninglund Skole. Projektet er støttet af Real Dania, Havekulturfonden, Sparekassen Vendsyssel og Friluftsrådet.

Sammen med billedhuggerne Søren Lyngbye, Jytte Høeg og Stinne Teglhus arbejde eleverne med skulpturer, landart og etablering af en helårs kunstgræs kælkebakke.

11/7 – 5/9: ”LABORATORIE”



15 kunstnere fra Danmark og Tyskland har fundet deres egen kunstneriske vej gennem deres glæde ved at eksperimentere.
Mange veje er mulige i kunstlaboratoriet. Hver på sin egen måde.

Udstillingens titel hentyder til de værksteder, hvor kunstnerne udtænker og skaber deres værker efter utallige forsøg, undersøgelser, studier og til tider med metoder der kunne være en alkymist værdig.

De deltagende kunstnere er Lars Abrahamsen, Margit Buss, Anne Bjørn, Lea Mi Engholm, Heike Jacobsen, Lis Wuisman Jørgensen, Karen Lise Krabbe, Keun Woo Lee, Tine Bay Lührssen, Lise Seier Petersen, Meike Schlemmer, Anne Vilsbøll, Lars Waldemar.

11/9 – 7/11: ”NORDENS LYS”

”En hyldest til det gode håndværk”

20 kunstnere fra Hele Norden – Danmark, Færøerne, Grønland, Island, Finland, Norge og Sverige viser værker af høj håndværksmæssig kvalitet.

Dronninglund Kunstcenter indbyder i sensommeren 2021, 10 + 10 nøje udvalgt og dygtige kunstnere til en fællesudstilling, der viser den nordiske tradition for brug af gode materialer kombineret med rigtigt godt håndværk.

Vi indbyder 10 af Nordens bedste akvarelmalere, der tør og kan udfordre akvarelteknikken på imponerende og utraditionel vis. Internationalt er især den nordiske akvareltradition meget anerkendt og efterspurgt.

I tæt samspil med akvareludstillingen på Dronninglund Kunstcenters vægge, indbyder vi 10 af Nordens dygtigste korpuskunstnere til at udstille på Kunstcenterets gulv- og parkarealer.

Udstillingen ”Nordens Lys” er således et udtryk for, at kunstnerne kan deres kram!

”Nordens Lys” er kurateret af kunstnerisk leder på Dronninglund Kunstcenter, billedhugger Stinne Teglhus i tæt samarbejde med billedkunstner Karin Lykke Groth.

14/11 – 19/12: ” JUL PÅ KUNSTCENTERET”

Historien om det danske julemærke, juleikoner, lyskunst, kunst og Julekugler.

Økonomi

Forventningerne til 2021 er som sædvanligt udformet konservativt med udgangspunkt i erfaringerne fra 2020. 2021 bliver også et økonomisk udfordrende år, men vi er ikke i tvivl om, at vi vil klare det med skindet på næsen både resultatmæssigt og likviditetsmæssigt

Besøgsantallet tror vi kun vil blive ca. 7.000 pga. Corona restriktionerne i foråret. De samlede nettoindtægter vil følgelig blive ca. 1. mill. kr. Besøgstallet og de deraf afledte indtægter i form af entre, salg i butik, café, og salg af kunst vil vi søge fremmet ved øget PR på de elektroniske platforme (hjemmeside, Facebook, nyhedsbreve) og ved fortsat at søge at tiltrække mange gruppe- og foreningsbesøg, hvor "pakken" som hidtil er kaffe-kage/frokost, guidede rundvisning i den aktuelle udstilling kombineret med storytelling om kunstcenteret.

Endelig håber og tror vi på en fortsat velvillig opbakning fra Venneforeningen og vore sponsorer. Uden dem går det ikke. Det samme gælder for det kommunale tilskud.

Vi budgetterer med et årsresultat på 0 kr. inklusive fulde afskrivninger. For at sikre det forstærker vi ud over ovenstående udgiftsstyringen og bestræbelserne for at opnå fondstilskud til de enkelte udstillinger. Samtidig har vi ikke planer om større reparationer og fornyelser i 2021.

I 2022 forventer vi at være tilbage på niveauet fra før Corona epidemien med over 10.000 besøgende. Det store trækplaster i 2022 bliver en ny stor uden- og indendørs skulpturudstilling.

Organisation

Ledelse og organisation (se bilag 4 og 5). Den helt centrale opgave er som tidligere år at få passet de mange daglige opgaver via frivilligt arbejde. Det kræver god planlægning og stadig vedligeholdelse af det gode sociale miljø. Ansvaret ligger hos ledelsesgruppen, koordinationsudvalg, de selvstyrende grupper, den kunstneriske leder og bestyrelsen.

Det er vigtigt, at den samlede organisation aktivt understøtter det gode sociale miljø blandt de frivillige og hele stemningen på stedet, så både de frivillige og de besøgende oplever, at det er et rart sted at komme. De frivillige er Kunstcenterets bedste ambassadører. Bestyrelsen er meget bevist om, at det kræver en vedvarende aktiv indsats fra kunstcenterets side for at fastholde de mange frivillige og erstatte de, der uundgåeligt falder fra. Informations- og kommunikationsniveauet og det sociale klima skal være i top.

Vi har en stor tro på, at de mange frivilliges store engagement og gode humør fortsat vil være til stede også i 2021. Tilgangen af nye frivillige forventes fortsat at være god.

3. DE KOMMENDE ÅR

Der foregår i disse år til stadighed i de større byer en voldsom vækst i kulturfaciliteter og kulturtilbud, ikke mindst i regionens hovedby, Aalborg. Det skal vi som kultur- og kunstinteresserede være glade for, men det stiller et lokalt kulturelt fyrtårn som Dronninglund Kunstcenter over for nye udfordringer. Hvor er vores plads i den fremtidige kulturelle virkelighed- og har vi i det hele taget en rolle?

Vi i bestyrelsen er ikke i tvivl om, at svaret fortsat er et fuldtonet ja, men også at det kræver nytænkning af os. Et eksempel på nytænkningen var den store skulpturudstilling, vi i samarbejde med Dansk Billedhuggersamfund og en række lokale foreninger afviklede i sommeren 2018.

Den gentager vi i lettere ændret form i 2022.

Bestyrelsen afholdt i efteråret 2018 en række visions bestyrelsesmøder med input udefra for at finde et holdbart svar på de kommende års udfordringer. Resultatet blev en revideret visionsbeskrivelse for Kunstcenteret. Den væsentligste ændring er beslutningen om fremover i langt højere grad at inddrage Kunstcenterets unikke omgivelser i stedets udstillingsvirksomhed (se bilag 6)

Vi, inklusive den nye kunstneriske leder, Stinne Teglhus, er optimister. Vores optimisme for en stor fremtid for Dronninglund Kunstcenter bygger på, at nok står vi overfor store udfordringer, men vi har også store ressourcer.

Et fantastisk hus med en super beliggenhed og unikke naturomgivelser

en entusiastisk og dygtig kunstnerisk leder og mange engagerede frivillige, der er indstillet på at lægge en stor arbejdsindsats i driften og udviklingen af ”vores allesammen Kunstcenter”

Velvillige lokale erhvervsvirksomheder og pengeinstitutter og, håber vi, en fortsat velvillig kommune.

Bestyrelsen for Dronninglund Kunstcenter.

Bilag 1: Driftsregnskab for 2020. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger)

BDO

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2020 kr.	2019 kr.
INDTÆGTER	1	**1.517.738**	**1.754.771**
Vareforbrug	2	-246.646	-473.681
Andre driftsindtægter	3, 4	140.846	0
DÆKNINGSBIDRAG		**1.411.938**	**1.281.090**
Personaleomkostninger	5	-281.461	-201.811
Udstillingsomkostninger	6	-340.043	-465.273
Bygnings- og arealomkostninger	7	-190.803	-304.730
Markedsføringsomkostninger	8	-14.093	-7.146
Administrationsomkostninger	9	-184.979	-117.139
Afskrivninger	10	-282.431	-305.748
DRIFTSRESULTAT		**118.128**	**-120.757**
Finansielle indtægter	11	1.236	0
Finansielle omkostninger	12	-25.563	-11.647
RESULTAT FØR SKAT		**93.801**	**-132.404**
Skat af årets resultat		0	0
ÅRETS RESULTAT		**93.801**	**-132.404**
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING			
Henlæggelser til øvrige reserver		0	-150.000
Overført resultat		93.801	17.596
I ALT		**93.801**	**-132.404**

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2020 kr.	2019 kr.
Grunde og bygninger		5.496.913	3.747.337
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		423.723	470.640
Mat.anlægsaktiver under udførelse og forudbet.		0	1.096.195
Materielle anlægsaktiver	13	**5.920.636**	**5.314.172**
ANLÆGSAKTIVER		**5.920.636**	**5.314.172**
Handelsvarer		353.695	314.113
Varebeholdninger		**353.695**	**314.113**
Andre tilgodehavender	14	16.356	179.439
Periodeafgrænsningsposter		18.154	0
Tilgodehavender		**34.510**	**179.439**
Likvider		**232.567**	**597.433**
OMSÆTNINGSAKTIVER		**620.772**	**1.090.985**
AKTIVER		**6.541.408**	**6.405.157**

PASSIVER			
Grundkapital		776.382	776.382
Øvrige reserver		100.000	100.000
Overført overskud		102.149	8.348
EGENKAPITAL		**978.531**	**884.730**
Banklån		30.252	169.370
Gældsbreve mv.		709.673	2.287.009
Periodeafgrænsningsposter		2.889.690	2.657.602
Langfristede gældsforpligtelser	15	**3.629.615**	**5.113.981**
Kortfristet del af gældsbreve mv.		1.372.500	0
Kortfristet del af gæld til pengeinstitut		28.725	50.291
Leverandører af varer og tjenesteydelser		105.822	0
Anden gæld	16	22.269	169.909
Periodeafgrænsningsposter	17	403.946	186.246
Kortfristede gældsforpligtelser		**1.933.262**	**406.446**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**5.562.877**	**5.520.427**
PASSIVER		**6.541.408**	**6.405.157**

Eventualposter mv.	18
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	19
Betydningsfulde begivenheder, indtruffet efter regnskabsårets afslutning	20

Bilag 2: Sponsorer

Bilag 3: Organisationsplan

ORGANISATION jan. 2021	ANSVARLIG
BUTIK, LEDER	EVA AAGAARD
BUTIK, VAGTLISTE	DORTHE HANSEN
CAFÉ, LEDER	KIRSTEN JENSEN
CAFE, VAGTLISTE	KIRSTEN JENSEN
RECEPTION, GRUPPELEDER, VAGTLISTE	DORTHE WORM
RENGØRING, GRUPPELEDER	RUTH NIELSEN
UDE/GRØNNE HOLD, GRUPPELEDER	JENS AKSEL RASMUSSEN
KUNSTNERISK LEDER	STINNE TEGLHUS
OPHÆNGNINGSHOLD, GRUPPELEDER	JENS VEJRUM
SEKRETARIAT, REGNINGER, BOGHOLDERI, FAKTURA, ADMINISTRATION, OPSLAG, TRYKSAGER	EVA AAGAARD (leder), MARIANNE PEDERSEN, BIRTHE KIRSTINE JENSEN EVA AAGAARD, STINNE TEGLHUS
PR/MARKEDSFØRINGSUDVALG	JØRGEN INGVARDSEN (FORMAND), Per JOHANSEN, KARL AXEL SKJØLSTRUP, STINNE TEGLHUS, EVA AAGAARD, JENS RASMUSSEN, LISBETH HELLESKOV, PETER HVID JENSEN (obsevatør)
INTERN - EXTERN KOMMUNIKATION	STINNE TEGLHUS, BIRGITTE BØDKER, PETER HVID JENSEN, SEKRETARIATET
HJEMMESIDE, NYHEDSBREV, SOCIALE MEDIER	PER MUNCH JOHANSEN, LISBETH HELLESKOV, STINNE TEGLHUS
FORENINGSBESØG, PRISAFTALER, BESKED TIL RELEVANTE PÅ KUNSTC.	JENS RASMUSSEN: ALT VEDR. EXTERNE BESØG.BIRGITTE BØDKER :INTERNE ARRANGEMENTER.
KOORDINATIONSUDVALG	PETER HVID JENSEN(FORMAND), STINNE TEGLHUS, EVA AAGAARD, DORTHE WORM, FREDE KROGSGAARD, RUTH NIELSEN, KIRSTEN JENSEN, BIRGITTE BØDKER, PER MUNCH JOHANSEN, BIRTHE KIRSTINE JENSEN, JENS VEJRUM, DORTE HANSEN, JENS RASMUSSEN, JENS AKSEL RASMUSSEN
PEDELFUNKTIONER MV	FREDE KROGSGAARD, Ved arrangementer desuden: KRISTIAN KRISTOFFERSEN, NIELS FREDERIK PEDERSEN, FINN GERTOV.

VARME	KRISTIAN JENSEN, FREDE KROGSGAARD
PROJEKTØRER/LAMPER	JØRGEN ABILDGAARD
GRÆSSLÅNING	JENS VEJRUM
ÅBNE-LUKKE, WEEKEND	CHRISTIAN CHRISTENSEN
ÅBNE-LUKKE, HVERDAG	FREDE KROGSGÅRD
KASSEAPPARATER, DANKORTTERMINALER, TELEFON, MOBILPAY	EVA AAGAARD
EVENTS UDE/INDE	KRISTIAN KRISTOFFERSEN(Leder), NIELS FREDERIK PEDERSEN, FINN GERTOV.
MARATON SANGDAG	JENS RASMUSSEN, HEDVIG KNIVE

JULEUDVALG	EVA AAGAARD, STINE TEGLHUS, KIRSTEN JENSEN, BIRGITTE BØDKER, KIRSTEN JENSEN.
REGNSKAB	KELD PEDERSEN, BIRTHE KIRSTINE JENSEN, BDO REVISION
FERNISERING	AFVIKLING: STINNE TEGLHUS. SANG, MUSIKALSK UNDERHOLDNING: HEDVIG KNIVE, JENS RASNUSSEN, MAD OG DRIKKE: KIRSTEN JENSEN. STOLE MV: FREDE KROGSGAARD. MIKROFON: PER JOHANSEN/JØRGEN INGVARDSEN.FERNISERINGSTALER: PETER HVID JENSEN.
DAGLIG LEDELSESGRUPPE	PETER HVID JENSEN, STINNE TEGLHUS, FREDE KROGSGAARD, BIRGITTE BØDKER, EVA AAGAARD.
ØKONOMIUDVALG	KELD PEDERSEN (ØKONOMICHEF), PETER HVID JENSEN
BESTYRELSE	PETER HVID JENSEN (FORMAND), KELD PEEDERSEN (NÆSTFORMAND OG ØKONOMICHEF), BIRGITTE BØDKER, JØRGEN INGVARDSEN, OLE BJØRN PEDERSEN, MORTEN JENSEN, + STINNE TEGLHUS OG CHRISTIAN CHRISTENSEN UDEN STEMMERET.

Bilag 4: Ledelse

Dronninglund Kunstcenter er ejet af Fonden for Dronninglund Kunstcenter, der henhører under Erhvervs- og Selskabsstyrelsens regelsæt med Erhvervs- og Selskabsstyrelsen som fondsmyndighed.

Fonden ledes af en bestyrelse, der i flg. vedtægterne kan bestå af 6-8 bestyrelsesmedlemmer.

Heraf udpeger Dronninglund Kunstcenters Venneforening 2, Dronninglund Borgerforening 1, Fondens bestyrelse 2 fra sponsorkredsen og 1 fra undervisningsområdet i Sydøstvendsyssel. Derudover kan bestyrelsen udpege op til 2 medlemmer til bestyrelsen.

Fondsbestyrelsen er en "arbejdende bestyrelse", der er tæt på og i et vist omfang deltager i selve driften af Dronninglund Kunstcenter. Bestyrelsen modtager ikke honorar.

Fondsbestyrelsen består for tiden af

Peter Hvid Jensen, formand, pensioneret rektor, Dronninglund Gymnasium, udpeget af Venneforeningen.

Keld Pedersen, økonomichef og næstformand, formand for NORDEX FOOD A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne.

Morten Jensen, advokat, udpeget som repræsentant for sponsorerne pr. 1.1.2021

Niels Rasmussen, formand for Kangamiut Holding A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne. (udtrådte af bestyrelsen per 31/12 2019)

Asbjørn Hansen, advokat, udpeget af Venneforeningen. (Udtrådte af bestyrelsen i eftersommeren 2019).
I stedet har Venneforeningen udpeget Jørgen Ingvardsen)

Birgitte Bødker, fhv. medarbejder ved og medejer af INCITARE, udpeget af Dronninglund borgerforening.

Ole Bjørn Pedersen, lektor ved på Dronninglund Gymnasium, udpeget for uddannelsesområdet i Østvendsyssel.

Den kunstneriske leder (Jette Abildgaard/Stinne Teglhus) og formanden for Dronninglund Kunstcenters Venneforening, Christian Christensen deltager i bestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Ny kunstnerisk leder fra sommeren 2020: Jette Abildgaard har efter eget ønske valgt at fratræde i forsommeren 2020. Som ny kunstnerisk leder har bestyrelsen ansat billedhugger Stinne Teglhus, Hirtshals

Daglig ledelse: Jørgen Ingvardsen fratrådte jobbet som daglig leder i sommeren 2019. Da der endnu ikke er fundet en afløser, er organisationsplanen ændret. Der er oprettet et sekretariat, nedsat en daglig ledelsesgruppe og oprettet et koordinationsudvalg.

Fondens revision: BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab.

Fondens pengeinstitut: Sparekassen Vendsyssel og SPAR NORD Bank A/S.

Bilag 5: Visionen

VISIONEN FOR DRONNINGLUND KUNSTCENTER.

- Dronninglund Kunstcenter skal gennem en markant og fokuseret udstillingsvirksomhed og med inddragelse af de unikke omgivelser og den særegne arkitektur fremstå som et spændende og anderledes kunst- og kulturhus i det nordjyske kulturbillede.
- Udstillingsvirksomheden er kunstcenterets væsentligste aktivitet, men suppleres med andre kulturelle aktiviteter såvel uden- som indendørs. Sådanne arrangementer afvikles gerne i samarbejde med lokale foreninger og institutioner.
- Selvom Kunstcenterets målgruppe erfaringsmæssigt er 50+, så bestræber Kunstcentret sig imidlertid også på at lave attraktive tilbud til børn og familier.
- Kunstcenteret skal være et attraktivt og naturligt besøgsmål for en bred kreds af foreninger, organisationer og institutioner.
- Dronninglund Kunstcenter er og vil fortsat være baseret på frivilligt arbejde og engagement. Derfor skal kulturen på stedet være præget af medinddragen, gensidig respekt og godt socialt miljø.
- De besøgende på Kunstcenteret skal altid møde venlighed, åbenhed, godt humør og kvalitetsbetjening.

Bestyrelsen, dec. 2018