DRONNINGLUND KUNSTCENTER 2019

August 2020

”DRONNINGLUND KUNSTCENTER 2020”

Det er med tilfredshed, at bestyrelsen kan præsentere årets beretning for 2019. Velbesøgte udstillinger, velbesøgte kulturelle arrangementer, fornuftig økonomi, stor entusiasme blandt de mange frivillige og stor fornyelsesaktivitet ude og inde. Jo, der har været gang i den i 2019. Og lige efter nytår fik vi Brønderslev Kommunes kulturpris for 2018. Det varmede også.
Desværre er 2020 startet meget anderledes. Vi måtte pga. Corona-situationen lukke ned i slutningen af marts og har først så småt genåbnet her i slutningen af maj. Det betyder, at vi ikke har kunnet realisere forårets udstillingstilbud med medfølgende problemer for indtjening og likviditet.
Bestyrelsen vil gerne takke alle de, der på forskellig vis har bidraget til, at Kunstcenteret på en meget synlig måde har kunnet leve op til ambitionen om at være et kulturelt fyrtårn i det Østvendsysselske kulturliv.
En særlig tak til vore mange gamle og nye gæster fra nær og fjer. Også tak for støtte fra og godt samarbejde med Dronninglund Kunstcenters Venner, tak til vore trofaste sponsorer, til Realdania, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller Fonden og Brønderslev Kommune.

Indhold

1. TILBAGEBLIK PÅ 2019 2
   - Generel vurdering 2
   - Udstillinger 3
   - Andre arrangementer 8
   - Økonomi 9
   - Bygningsforbedringer 10
   - Ledelse og organisation 10
2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2020 11
   - Udstillinger 11
   - Andre arrangementer 15
   - Økonomi 15
   - Nyanskaffelser 16
   - Organisation 16
3. DE KOMMENDE ÅR 17
   - Bilag 1: Driftsregnskab for 2019. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger) 18
   - Bilag 2: Sponsorer 20
   - Bilag 3: Organisationsplan 21
   - Bilag 4: Ledelse 22
   - Bilag 5: Visionen 23

1. TILBAGEBLIK PÅ 2019

Generel vurdering

2019 blev et nyt positivt år for Dronninglund Kunstcenter. Vi fik besøg af godt 10.000 gæster, lidt færre end i 2018, men klart flere end i årene forud. Kunstcenteret er efter den meget vellykkede skulpturbiennale kommet meget bedre "ud over rampen". Men det skyldes ikke alene skulpturbiennalen, vi er også blevet langt mere aktive og dygtige på de sociale medier.
Vore gæster kommer som altid fra hele landet, flest naturligvis fra Nordjylland, særlig fra Aalborgområdet og Sydøstvendsyssel. Men også mange udlændige finder vej til os, ikke mindst nordmænd.

Det gode resultat skyldes 6 gode og vellykkede udstillinger, herunder ikke mindst "Lydløs lyd" "Portrætudstilling" og "Jul på Kunstcenteret" og nogle velbesøgte inden- og udendørs kulturelle arrangementer, bl.a. maratonsangdag, koncert med Kaare Norge og koncert med Billy Cross & band. Vi vil gerne sende en stor tak til vores kunstneriske leder, Jette Abildgaard, og til eventudvalget med Niels Rasmussen i spidsen. Også en stor tak til de mange entusiastiske frivillige, dermed gå på mod og godt humør i årets løb har ydet en afgørende indsats for vores "Allesammens Kunstcenter".

Med et negativt årsresultat på 132.000 kr. i 2019 mod et positivt årsresultat i 2018 på 328.000 kr. blev 2019 økonomisk ikke umiddelbart noget at råbe hurra for. Men dels var 2018 et ekstraordinært flot år for Dronninglund Kunstcenter med den store Skulptur Biennale, og dels besluttede bestyrelsen på baggrund af resultatet i 2018 i foråret 2019 at iværksætte flere større vedligeholdelses opgaver for i alt cirka 150.000 kr. samt at udskifte det gamle oliefyr til en tidssvarende og miljørigtig luft – til vand - anlæg. Det sidste gav yderligere anledning til en ekstra ordinær nedskrivning på 70.000 kr.

Bestyrelsen har derfor besluttet at indtægtsføre den hertil hensatte reserve på i alt 150.000 kr.

På denne baggrund anses årets resultat til at være tilfredsstillende.

I efteråret 2019 kom der gang i 2. etape af fornyelsesplanen for Kunstcenterets omgivelser, renoveringen af forpladsen. Arbejdet er dog blevet meget forsinket pga. det våde efterår og problemer med levering af den store trappe; forpladsen mm bliver derfor først endelig færdig i sommeren 2020. Arkitekten er fortsat C.F. Møllers tegnestue i Aalborg og udgifterne til projektet betales af bevillinger fra Realdania, Det Obelske Familiefond og A.P. Møller Fonden og påvirker således ikke driften. Mange tak for støtten.

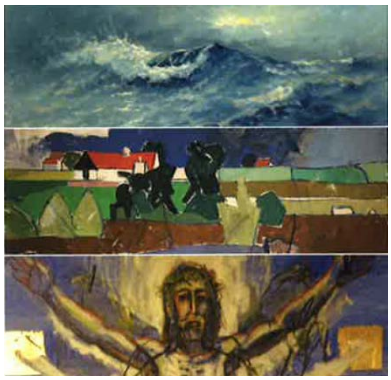
Indendørs har årets største fornyelse været den før omtalte udskiftning af oliefyret med en luft til vand anlæg. Vi er blevet "grønnere", samtidig med at varmeudgifterne forventes at blive mærkbart mindre.

De mange gæster, Brønderslev Kommunes kulturpris og arbejdet med at virkeliggøre vores nye vision om at inddrage Kunstcenterets unikke omgivelser langt mere i stedets virksomhed har betydet ny inspiration, energi og rum for nytænkning såvel indenfor som udenfor hos alle med tilknytning til Kunstcenteret. Hummelbien har fløjet fint, og vi har fået en forstærket tro på, at det kan den fortsætte med, hvis vi hele tiden nytænker uden at tabe jordforbindelse, tradition og kravet om kvalitet. Det er vores opgave i de kommende år at sikre, dels at Kunstcenteret fortsat kan fungere som et markant kulturelt fyrtårn i det østvendsysselske, og dels at Kunstcenteret finder sin synlige og betydende plads i det voksende samlede nordjyske kulturtilbud. Mulighederne er der, hvis vi forstår at formidle Kunstcenterets styrkepositioner: husets bemærkelsesværdige arkitektur, de unikke naturomgivelser og stedets atmosfære, præget af de frivilliges kompetence, entusiasme og gode humør.

Udstillinger

(Kunstneriske leder: Jette Abildgaard)

17/3 – 7/4: SAMLERES UDSTILLING



Vi starter året med en udstilling, der viser værker fra to kunstelskeres egne private samlinger på henholdsvis første sal og i grundetagen.
Værkerne fremviser vi under titlen ”Samleres Udstilling”

På første sal har Jens Jørgen Nielsen og Kirsten Lind samlet en række værker af Axel Lind, der viser en udvikling i tid og motivverden, samt værker af Niels Helledie.

Flere af værkerne vil være til salg.

I grundetagen viser advokat Asbjørn Hansen sin store samling, fortrinsvis af klassisk modernisme, men også noget mere, bl.a. Ernst, Aksel Jørgensen, Lundstrøm, Poul Nielsen, Rude, Schrøder, Swane, Søndergaard

Mange vil være til salg med anført pris.

Kældergalleriet: Separatudstilling: Arnt Uhre (f. 1954)
Med Arnt Uhres stærkt ekspressionistiske billeder og voldsomme koloristiske penselføring åbnes der for et religiøst og mytologisk univers, som vi sjældent ser i nutidig dansk kunst. Ud over en række store malerier viser udstillingen også et fint udvalg af Arnt Uhres kultegninger.

Åbningstaler: advokat Asbjørn Hansen.
Musikalsk underholdning: ”Den unikke duo ” som består af Hedvig Knive på Klaver og
Linda Lark Rasmussen på Bratch.

14/4 - 28/4: PÅSKEUDSTILLINGEN

Igen i år holder vi fast ved vores koncept for Påskeudstillingen:

Der skal vises billedkunst og kunsthåndværk.

Kunstnerne skal dels være lokalt forankret, dels være hentet fra andre steder i landet.

Der skal være kunstnere, der har deltaget tidligere og der skal være nye kunstnere.

Kunstnerne skal vise forholdsvis nyere værker.

I år byder vi således velkommen til følgende nye kunstnere:

Marianne Stenberg, Annette Ravn, Lisbeth Hedegård, Kirsten Overgaard, Melaine Christensen, Janne Wollesen, Anders Børgesen, Silja Salmistu, Rebekka Borum.

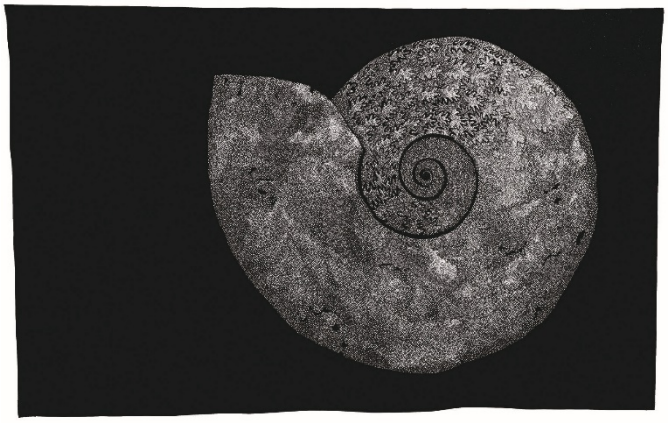
Af gengangere fra tidligere år byder vi velkommen til:
Elisabeth Asli, Rikke Barlebo, Margrethe Christensen, Hanne Sørensen, Jytte Lysgaard, Marianne Schultz, Søren Wullum, Kathrine van Godt og Majken Bilgrav.

Her er det interessant at se, hvordan de arbejder i år. Holder man fast ved sin stil eller sniger der sig nyt ind? Det er naturligvis kunstnerens egen verden, der afgør dette.

Åbningstaler: direktør Henning Risager, Brønderslev børne- og kulturforvaltning.

Musikalsk underholdning: ”Vocalensemblet Nordklang”.

5/5 – 16/6: 3 FORSKELLIGE UDSTILLINGER



Velkommen til tre meget forskellige udstillinger.

I vores grundetage viser vi udstillingen Lydløs Lyd af Ann Rasmussen. Dette er en meget seværdig og anderledes udstilling, end vi før har vist. Titlen vækker nysgerrighed og undren, og den, der bedst kan fortælle om denne titel, er naturligvis Ann Rasmussen selv.

Derfor tak til Ann, der vil berette om udstillingen torsdag d. 9. maj kl. 19. Ann har medbragt to dansere, Ane Smørås og Kristin Lødøen, som vil danse til den lydløse lyd.

På vores 1. sal udstiller Kaare Norge sine flot komponerede malerier, der er stærkt inspireret af naturen. Kaare Norge giver koncert på Kunstcentret den 10. maj kl. 19.00

I Kældergalleriet udstiller Gunilla Rosenberg fine akvareller, hvor motivverdenen ofte er med fokus på mennesket.

Vi takker alle kunstnerne for et fint og positivt samarbejde.

Musikalsk underholdning: Fløjtenist Line Gaarei Nørgaard fra Frederikshavn

Åbningstalerne: Erhvervschef Marianne Gade, Brønderslev Erhverv & Turisme

23/6 – 15/8 PORTRÆTUDSTILLING

Dronninglund Kunstcenter har vi i en del år haft planer om at lave denne store udstilling, som nu er en realitet.

Planlægningsperioden er brugt til at søge kunstnere, der kunne vække vores interesse og opfylde det, vi gerne vil vise med udstillingen. Nemlig et bredt syn på emnet.

Derfor spænder udstillingen vidt. 18 kunstnere viser deres arbejde, 18 kunstnere, der arbejder meget forskelligt. Dermed viser udstillingen både det klassiske, meget naturalistiske portræt, alle malet på forskellig vis. Men udstillingen rummer også portrætter, der er næsten abstrakte, hvor det væsentlige ikke har været at vise nogen genkendelighed med et bestemt menneske, men mere at sætte fokus på bestemte træk i et ansigt.

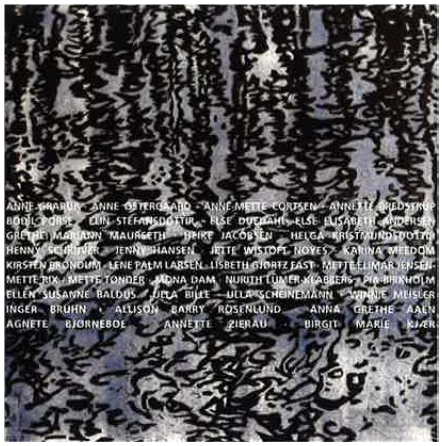
Desuden har vi fundet også inviteret kunstnere, der arbejder med portrætter i rumlig, skulpturel form.

Vi har oplevet et meget positivt samarbejde med kunstnerne og siger dem her stor tak for deres medvirken. Seks af kunstnerne vil være tilstede i nogle weekender i udstillingsperioden, hvor man kan se og høre om deres kunst. Se mere om dette på vores hjemmeside og i receptionen.

Åbningstaler: Rektor for Kolding Designskole, fhv. Kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen

Musikalsk indslag: Emma og Christian Bendix

1/9 – 6/10: INGEN BLONDER



Denne udstilling med titlen ”Ingen blonder” er en ”Open Call” udstilling. Invitationen til deltagelse i den er sendt til jyske medlemmer af KKS, Kvindelige Kunstners Samfund.

Ikke mindre end 34 medlemmer af KKS takkede ja til at deltage, nogle nok lidt i tvivl på grund af titlen ”Ingen blonder.” Hvordan skulle den forstås?

Fra Kunstcentrets side ligger der i titlen flere ting: Mest lidt humor. Eller: Ingen blonder, ingen grænser. Man skal i hvert fald ikke forvente en ren feministisk tilgang til kunsten med ene kvindelige kunstnere.

Vi har ladet deltagerne selv tolke, hvordan de vil se på titlen. Resultatet er blevet en udstilling med stor variation i kunstværkerne, der vises.

Med så mange deltagere kan alle ikke vise mange værker. Nogle viser kun et enkelt værk, andre flere værker.

Fra vores side skal der her lyde en stor tak til alle deltagerne for meget positivt samarbejde, både omkring arbejdet med værker til udstillingen, samt megen mailkorrespondance i arbejdsperioden om antal af værker og praktik omkring afhentning af værker.

Åbningstaler: Ungdomsskoleforstander Bitten Schjødt Kjær, Dronninglund Ungdomsskole

Musikalsk indslag: Anna Bilde

13/10 – 10/11: 3 FORSKELLIGE UDSTILLINGER

I denne periode vil vi få tre meget forskellige udstillinger at se.

På første sal: viser billedkunstner **Leif Mosevang** sine meget koloristiske malerier. Hans malerier er figurative fortællinger med tydeligt genkendelige relationer til vores fysiske omverden.

I Grundetagen viser gruppen med navnet **Plan C** en udstilling, som er opbygget i et nært samarbejde gruppemedlemmerne imellem. De er hele tiden i dialog med begreber, deres forskellighed og deres eksperimentelle udtryk.

Medlemmerne er:

Helga Bønsvig: Maleri
Luise Faurholt: Store akvareller, tusch og gouache
Søren Romby: Maleri og tegning
Mariane Lyngsø: Maleri på papir
Pia Möller-Light: Grafik og skulptur

På udstillingen ser vi tydeligt deres forskellighed i motivverden.

I Kælderetagen viser tegner **Orla Klausen** sine originaltegninger til de meget kendte tegneserier, han har fået udgivet gennem en årrække. Mest kendt er måske ”Gøngehøvdingen”

Åbningstaler: Udviklingsdirektør Hans Bruun Nissen, HICON

Musikalsk indslag: Al Dentes drenge

17/11 – 20/12: JUL PÅ KUNSTCENTERET

Andre arrangementer

(Eventudvalget og Dronninglund Kunstcenters Venner)

25. april: Gåtur med Hjerteforeningen samt foredrag af lærer Peter Christensen.
10. maj: Koncert med Kaare Norge.
14. juni: Indvielse af Skulpturgården samt koncert med Billy Cross & Band.
16. juni: Årets Maratonsangdag
Oktober: Skovtur i Kunstcenterets omgivelser.

Økonomi

ÅRSREGNSKABET FOR 2019:

Fondens officielle regnskab for 2019 viser, som det kan ses af bilag 1, at de samlede indtægter for året er 1.754.771 kr. og udgifterne 1.887.175 kr., dvs. et underskud på 132.404 kr. De tilsvarende tal for 2018 er indtægter på 2.297.059 kr. og udgifter på 1.958.020 kr., dvs. et overskud på 328.160 kr. Begge års resultat er incl. fulde afskrivninger.

Bestyrelsen har i lyset af det relativt store driftsunderskud besluttet at indtægtsføre de i 2018 foretagne hensættelse til undersøgelse af tagets tilstand (50.000 kr.) og til vedligehold (100.000 kr.) her i 2019. Det er rimeligt, da der i 2019 faktisk er blevet foretaget en omfattende undersøgelse af tagets tilstand og brugt mange midler på vedligehold. På denne måde bliver driftsunderskuddet på de 132.404 kr. ændret til et beskedent plus på 17.596 kr. Med ovenstående forståelsesramme mener bestyrelsen, at årets resultat er tilfredsstillende.

Bestyrelsens opgave i de kommende år er fortsat at sikre en forsvarlig økonomi for Kunstcenteret. Det er ikke Kunstcenterets opgave at tjene penge på driften, men derimod at skabe solide økonomiske rammer for realiseringen af stedets kunstneriske visioner både aktuelt og fremadrettet.

Regnskabets indtægtsside består som tidligere år af "mange bække små". Entreindtægten udgør 281.702 kr. mod 286.465 kr. i 2018., hvor vi havde den store velbesøgte skulpturbiennale. Provision ved salg af kunst er 70.879 kr. mod 188.143 kr. i 2018. Tilskud fra Dronninglund Kunstcenters Venner er uændret 100.000 kr. Beløbet understreger Venneforeningens store betydning også for Kunstcenterets driftsresultat. Virksomhedssponsorater er steget lidt til 169.400 kr. mod 153.000 kr. i 2018. Vi ville som tidligere år ikke kunne klare os uden denne sponsorstøtte, der er udtryk for stor velvilje fra lokalsamfundets erhvervsvirksomheder. Det siger vi mange tak for.

Nettoindtægterne fra cafeen og butikken faldt noget i forhold til året før og udgør 157.073 kr. for butikken og 177.444 kr. for caféen mod henholdsvis 235.592 kr. og 216.133 kr. i 2018. Forklaringen er den store aktivitet i forbindelse med skulpturbiennalen i sommeren 2018.

Endelig skal heller ikke glemmes det faste tilskud fra Brønderslev Kommune, der også i 2019 har været på 100.000 kr., penge vi vanskeligt ville kunne undvære. Vi er taknemlige for den faste støtte. Vi tager det som udtryk for, at Dronninglund Kunstcenter af byrådet og kulturudvalget opfattes som en vigtig del af kommunens samlede kulturelle profil.

På udgiftssiden er personaleomkostningerne nogenlunde uændrede 201.811 kr. mod 210.826 kr. året før. Det er billigt, og skyldes da også, at alene den kunstneriske leder modtager honorar, alle andre arbejder frivilligt uden løn.

Udstillingsudgifterne er på 465.273 kr. i 2019 mod 805.354 kr. Det store beløb i 2018 skyldtes primært de store transportudgifter i forbindelse med skulpturbiennalen.

Bygnings- og arealomkostninger steg fra 245.975 kr. i 2018 til 304.730 kr. i 2019, især pga. større udgifter til vedligehold.

Afskrivningerne er på 305.748 kr. i 2019 mod 227.156 kt. 2018. Stigningen skyldes som tidligere forklaret den ekstraordinære afskrivning på det sløjfede oliefyr i forbindelse med skift til den nye luft til varme anlæg.

Egenkapitalen er som følge af underskuddet på driftsregnskabet i 2019 faldet fra 1.017.134 kr. til 884.730 kr. Grundkapitalen alene er fortsat 776.382 kr. Faldet viser sig i øvrige reserver.

Der har ikke været problemer med likviditeten i 2019.

Der er ingen forbehold eller anmærkninger fra revisors side.

Bygningsforbedringer

Der er løbende gennemført mindre reparationer og forbedringer såvel indendørs som udendørs. Indendørs er den vigtigste fornyelse udskiftningen af det oliefyr baserede varmesystem med et el baseret luft til vand varmesystem. Udendørs er arbejdet med ændringen af forpladsen igangsat og tagets tilstand undersøgt. Undersøgelsen viser, at taget generelt har en del år i sig endnu, men der er brug for reparationer enkelte steder og for en fornyet overfladebehandling på nogle af tagfladerne. Skal det realiseres kræver det fondsmidler udefra. Det søger vi.

Ledelse og organisation

Bestyrelsen har i 2019 bestået af Peter Hvid Jensen (formand), Keld Pedersen (næstformand og økonomichef), Niels Rasmussen, Birgitte Bødker, Asbjørn Hansen og Ole Bjørn Pedersen. Fundatsen for Dronninglund Kunstcenter er blevet lettere omskrevet, især vedr. bestyrelsessammensætningen. Den er nu godkendt af Erhvervsstyrelsen. I slutningen af 2019 trådte Asbjørn Hansen ud af bestyrelsen. I stedet indtrådte Jørgen Ingvardsen, der i sommeren 2019 fratrådte jobbet som daglig leder. Det ulønnede job som daglig leder er foreløbig ubesat. Vi er på udkik efter en egnet person. I mellemtiden varetages de nødvendige ledelsesopgaver af et nyoprettet sekretariat og en mindre ledelsesgruppe, der ugentligt mødes. Til den nye organisatoriske konstruktion hører også en koordinationsgruppe bestående af nøglepersoner fra de selvstyrende grupper og personer, der varetager centrale opgaver i øvrigt.

Bestyrelsen er ulønnet; der holdes mange bestyrelsesmøder, og de enkelte bestyrelsesmedlemmerne fungerer på forskellig vis som frivillige på Kunstcenteret.

I bestyrelsesmøderne deltager også Jette Abildgaard, Kunstcenterets kunstneriske leder, den daglige leder og Christian Christensen, formand for Kunstcenterets Venneforening, alle uden stemmeret. Som sagt så er jobbet som daglig leder for tiden ubesat.

2 gange i løbet af året afholdes særlige aftener, hvortil alle frivillige er inviteret. På disse møder redegør bestyrelsen, den kunstneriske leder og den daglige leder for stort og småt vedr. centrets udvikling og drift, og der er rig mulighed for at fremkomme med ros, ris og konkrete forslag. Møderne har været godt besøgt og forbedret den i forvejen gode kommunikation mellem Kunstcenterets mange medarbejdere. Det, tror vi, vil give endnu større engagement og medansvarlighed i fremtiden.

Desuden har der som sædvanlig før hver udstilling været møder med de frivillige med henblik på at få dækket medarbejderbehovet i café, butik og reception. Vi har med stor glæde kunnet konstatere, at antallet af frivillige er stabilt og for tiden udgør ca. 150.

Bestyrelsen har i overensstemmelse med den nye fondslov fortsat arbejdet med at sikre øget åbenhed og transparens om fondens forhold via hjemmeside, nyhedsbreve, årsberetning mv. Bestyrelsens forretningsorden er revideret for at sikre overensstemmelse med den nye fondslovs 16 anbefalinger til god fondsledelse. De 16 anbefalinger omhandler emner som kommunikation, strategi, bestyrelsens sammensætning og kompetencer, evaluering af arbejdet i bestyrelsen samt ledelsens vederlag. Vedrørende det sidste er det fortsat bestyrelsens politik, at der ikke udbetales honorar for deltagelse i

bestyrelsesarbejdet. Det skyldes dels fondens økonomiske situation og dels at Kunstcenterets hele eksistens er baseret på frivilligt arbejde.

Helt afgørende for Kunstcenterets drift har de mange frivillige, ca. 150, været. De har i selvstyrende grupper sørget for café, butik, reception, rengøring, ophængning, pasning af ude arealet og en række andre opgaver. Denne frivillige organisation har fungeret fint, også i 2019. Rigtig mange tak for denne helt uundværlige og store indsats.

Dronninglund Kunstcenters Venner har også i 2019 været en meget tæt og værdifuld samarbejdspartner. Foreningen har støttet op om Kunstcenteret dels med penge og dels med aktiv deltagelse i tilrettelæggelsen af kunstcenterets mange kulturelle aktiviteter ud over selve udstillingerne. Venneforeningen har herudover også i 2019 arrangeret vellykkede kunst- og kulturrejser til København og udlandet, noget der er god positiv reklame for Kunstcenteret.

2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2020

(Jette Abildgaard er kunstnerisk leder på udstillingerne til og med "Asia-Europe", derefter er den kunstneriske leder Stinne Teglhus).

Udstillinger

8/3 – 29/3: BORGERNES KUNST

Nordjyske borgere viser deres kæreste eje af kunst i hjemmet. Det kan være et eller flere værker. Værkerne skal være udført af seriøst arbejdende, udstillingsvante kunstnere.
Der vises mange genrer og medier indenfor malerkunsten, samt grafik og skulptur.

Blev efter få dage lukket efter henstilling fra regering og Folketing pga. Corona situationen.

14/4 – 28/4: PÅSKEUDSTILLING

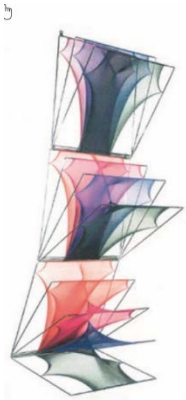
Som traditionen er på Dronninglund Kunstcenters påskeudstilling vises der både kunst og kunsthåndværk.

Der er deltagere, der har været med i flere år og der er nye hentet rundt omkring i landet.
De 18 deltagere arbejder forskelligt, så der vil være sikret en varieret udstilling med genkendelsens glæde, men også fornyelse.

Udstillerne er:
Kirsten Overgård, Elisabeth Asli, Annemette Hoier Nielsen, Hanne Sørensen, Kirsten Mønsted, Mogens Mønsted, Lars Ibsen, Trine Bach, Vibeke Jensen, Andes Børgesen, Jette Abildgård, Gitte Buch, Margrethe Christensen, Rebekka Borum, Randi Platz, Pernille Bejer.

AFLYST pga. Corona-situationen.

26/4 – 14/6: ASIA – EUROPE 4



Skulptur tekstil/fiber kunst. Asia-Europe 4 er en international udvekslingsudstilling mellem fire lande. Først vist i Frankrig, derefter i Tyskland og nu i Danmark, hvorefter sendes videre til Litauen.

18 deltagere fra Asien kommer fra Japan, Korea og Kina.

18 deltagere fra Europa kommer fra Belgien, Tyskland, Danmark, Frankrig, Polen, Ungarn, Spanien, Luxembourg, Slovenien, Finland, Letland, Litauen, Sverige og Italien.

Grundtanken i udstillingen har været at vise den rigdom, der er i det innovative og den grundlæggende research, der er knyttet til de typiske kulturelle teknikker fra de europæiske og asiatiske kunstnere.

Åbnede først 26/5 pga. Corona-restriktionerne. Slutter 8/7 2020.

19/7 – 27/9: SKULPTURUDSTILLING

”Det er ganske vist…..”

Stor international skulpturudstilling med 35 billedhuggere indendørs og udendørs i kunstcenteret Skulpturgård, ved den nye trappe, i skoven og på arealet omkring bygningerne.

Medlemmer af Dansk Billedhuggersamfund samt billedhuggere fra Sverige, Holland, Tyskland og Rusland viser skulpturer i bronze, granit, marmor, træ, keramik, fiberbeton, jern, aluminium og glasfiber med mange forskellige udstyk inspireret af den gode historie.

Workshops og foredrag.

Se deltagerliste på hjemmesiden.

Åbner først 19/7 og løber til 27/9

19/7 – 27/9: GRAFIK – og SKULPTURUDSTILLING

”Det er ganske vist…..” (forsat)

50 medlemmer af Fyns Grafiske Værksted formidler den gode historie. Se deltagerliste på hjemmesiden.

Grafikudstillingen på 1. sal LYS OG SKYGGE.

Kælderen indrettes som grafisk værksted og bogtrykkeri. Der afholdes kurser og workshops i grafiske teknikker.

Åbner først 19/7 og løber til 27/9

4/10 – 8/11: KØBENHAVERNE KOMMER

Kunstnersammenslutningen K2.
20 københavnske kunstnere viser mangfoldigheden i hovedstadens kunst liv.
Udstillingen på 1. sal "københavnerier"
Se deltagerliste på hjemmesiden.
Workshops og foredrag.

Kælderen indrettes som kunstneratelierer.
Croquis, modellering, voksstøbning, regne- og malekurser.

Åbner først 4/10 - lukker 8/11

15/11 – 20/12: JUL PÅ KUNSTCENTERET

"Det er noget i luften….."

Oplev et inspirerende flot julepyntet kunstcenter med tusindvis af smukke julekugler i mange forskellige former og farver.

Klassisk Ikon-udstilling og historien om Det Danske Julemærke.

Kunst og kunsthåndværk.

Julemarked med Østens specialiteter.

Nyd dejlig mad i caféen, samt musik og korsang fra "Det Syngende Juletræ"

Se hjemmesiden for program i november/december.

Andre arrangementer

Mandag den 20. april: Livet på Borgen. Foredrag på Dronninglund Kunstcenter med det nordjyske folketingsmedlem Preben Bang Henriksen, der fortæller et upolitisk indlæg om vejen til Christiansborg og hverdagen i folketinget. Lidt anekdoter og aktuelle rygter bliver der også plads til. (aflyst pga corona-situationen)

Fredag den 12. juni: Koncert med Allan Olsen.
Billetsalg starter d. 17. februar 2020.

Udsat til 2021 pga. Corona-situationen.

Søndag d. 14. juni: Maratonsang. For 7. gang afholder vi Maratonsangdag på Dronninglund Kunstcenter. Det sker, som vanligt, i samarbejde med Dronninglund Menighedsråd, og dagen igennem vil vi synge 80-100 sange fra Højskolesangbogen efter forslag fra inspirerende indledere.

Maratonsangdagen foregår i det fri i Skulpturgården, hvor vi forventer 400-500 glade mennesker kommer, og vi håber naturligvis på tørvejr, men skulle der komme regn, så tager vi det med godt humør og rykker så bare indendørs.
Der er gratis adgang, og der kan dagen igennem købes mad og drikke fra kunstcenterets Café.
Højskolesangbogens 18. udgave vil være tilstede og kan lånes gratis.

Aflyst pga. Corona-situationen. Ny Maraton sangdag i 2021.

Økonomi

Forventningerne til 2020 er som sædvanligt udformet konservativt med udgangspunkt i erfaringerne fra de seneste år.

Besøgsmæssigt tror vi på ca. 10.000 gæster og samlede nettoindtægter på godt 1. mill. kr. Besøgstallet og de deraf afledte indtægter i form af entre, salg i butik, café, og salg af kunst vil vi søge fremmet ved øget PR på de elektroniske platforme (hjemmeside, Facebook, nyhedsbreve) og ved fortsat at søge at tiltrække mange gruppe- og foreningsbesøg, hvor "pakken" er kaffe-kage/frokost, guidede rundvisning i den aktuelle udstilling kombineret med storytelling om kunstcenteret.

Endelig håber og tror vi på en fortsat velvillig opbakning fra Venneforeningen og vore sponsorer. Uden dem går det ikke. Det samme gælder for det kommunale tilskud.

Vi forstærker i 2020 udgiftsstyringen.

Udgifterne til vedligehold og renovering er dog pt noget usikker. Forpladsprojektet, incl. trappe og skulpturhave forventes færdiggjort og fuldt ud finansieret af tilskud fra Realdania, Det Obelske Familiefond og A. P. Møller Fonden.

Samlet set forventede vi før Corona-situationen et lille positivt årsresultat før afskrivninger og vi forventede ikke, at der ville opstå likviditetsproblemer i årets løb.

Corona-situationen har imidlertid vendt op og ned på disse forventninger og nødvendiggjort en budgetrevision. Nedlukningen fra slutningen af marts til sidst i maj har netto kostet Kunstcenteret mindst 250.000 kr. Vi forventer nu kun driftsindtægter på knap 850.000 kr. Vi håber at kunne få godt halvdelen af tabet dækket af statslige hjælpepakker; resten forsøger vi at dække via besparelser på udstillingsomkostningerne og PR. Vi håber desuden, at sommer og efterår besøgsmæssigt bliver mindst lige så godt som sidste år. Går dette ønske i opfyldelse, klarer vi Corona udfordringen uden yderligere hjælp.

Nyanskaffelser

Hovedprojektet er her i 2020 er renoveringen af forpladsen og arealet ned til parkeringspladsen. Det kom som oprindeligt planlagt ikke rigtig i gang i 2019 pga. det ekstremt våde efterår.

C.F. Møllers tegnestue står for udformningen. Real Dania, Det Obelske Familiefond og A.P. Møller Fonden for finansieringen: 2.000.000 kr. Projektet påvirker derfor ikke Kunstcenterets øvrige økonomi.

Projektet er 2. etape i visionen om at gøre vore unikke omgivelser mere indbydende og i højere grad inddrage dem i Kunstcenterets kulturformidlingsvirksomhed. Det vil især i 2020 vise sig i udstillingen "Det er ganske vist.."

Indendørs er der i foråret sat nye ruder i nogle af butikkens vinduer, og et større vindue er blevet udskiftet med en dør, således at varer og udstillingsgenstande lettere kan komme ind og ud af bygningen. Der er også udskiftet en del radiatorer, så de passer bedre til det nye varmesystem.

Organisation

Ledelse og organisation (se bilag 4 og 5). Den helt centrale opgave er som tidligere år at få passet de mange daglige opgaver via frivilligt arbejde. Det kræver god planlægning og stadig vedligeholdelse af det gode sociale miljø. Den daglige leder er som tidligere omtalt foreløbigt blevet erstattet af en daglig ledelsesgruppe, bestående af den kunstneriske leder, pedellen, sekretariatslederen, den foreningsbesøgs ansvarlige og formanden. Der er også oprettet en koordinationsgruppe, der mødes 6-7 gange om året, hvor alle større organisatoriske problemer søges løst. Koordinationsgruppen består af repræsentanter for de selvstyrende grupper og centrale enkeltpersoner.

Det er vigtigt, at den samlede organisation aktivt understøtter det gode sociale miljø blandt de frivillige og hele stemningen på stedet, så både de frivillige og de besøgende oplever, at det er et rart sted at komme. De frivillige er Kunstcenterets bedste ambassadører. Bestyrelsen er meget bevist om, at det kræver en vedvarende aktiv indsats fra kunstcenterets side for at fastholde de mange frivillige og erstatte de, der uundgåeligt falder fra. Informations- og kommunikationsniveauet og det sociale klima skal være i top.

Vi har en stor tro på, at de mange frivilliges store engagement og gode humør fortsat vil være til stede også i 2020. Tilgangen af nye frivillige forventes fortsat at være god.

Her i sommeren 2020 skifter vi kunstnerisk leder. Den hidtidige, Jette Abildgaard, har bestridt jobbet på fornem vis, siden lokalsamfundet tilbagekøbte Kunstcenteret fra Tvind koncernen i 2001. Det er i høj grad Jettes fortjeneste, at Dronninglund Kunstcenter efter mere end 100 kvalitetsudstillinger siden 2001 i dag er et anerkendt og attraktivt udstillingssted for moderne kunst.

Jette Abildgaard har nu efter de mange års store indsats ønsket at få mere tid til sin egen kunstneriske virksomhed hjemme på værkstedet i Klokkerholm.

Som ny kunstnerisk leder har bestyrelsen ansat billedhugger Stinne Teglhus fra Hirtshals. Vi kender hende fra det tætte og succesrige samarbejde i 2018 omkring skulpturbiennalen. Vi har stor tiltro til, at Stinne er den rette person til at føre Dronninglund Kunstcenter ind i en ny tid med nye udfordringer. Vi glæder os til samarbejdet.

3. DE KOMMENDE ÅR

Der foregår i disse år til stadighed i de større byer en voldsom vækst i kulturfaciliteter og kulturtilbud, ikke mindst i regionens hovedby, Aalborg. Det skal vi som kultur- og kunstinteresserede være glade for, men det stiller et lokalt kulturelt fyrtårn som Dronninglund Kunstcenter over for nye udfordringer. Hvor er vores plads i den fremtidige kulturelle virkelighed- og har vi i det hele taget en rolle?

Vi i bestyrelsen er ikke i tvivl om, at svaret er fuldtonet ja, men også at det kræver nytænkning af os. Et eksempel på nytænkningen var den store skulpturudstilling, vi i samarbejde med Dansk Billedhuggersamfund og en række lokale foreninger afviklede her i sommeren 2018.

Bestyrelsen afholdt i efteråret 2018 en række visions bestyrelsesmøder med input udefra for at finde et holdbart svar på de kommende års udfordringer. Resultatet er blevet en revideret visionsbeskrivelse for Kunstcenteret. Den væsentligste ændring er beslutningen om fremover i langt højere grad at inddrage Kunstcenterets unikke omgivelser i stedets udstillingsvirksomhed (se bilag 6)

Vi, inklusive den nye kunstneriske leder, Stinne Teglhus er optimister. Vores optimisme for en stor fremtid for Dronninglund Kunstcenter bygger på, at nok står vi overfor store udfordringer, men vi har også store ressourcer.

1. Et fantastisk hus med en super beliggenhed og unikke naturomgivelser

2. en entusiastisk og dygtig kunstnerisk leder og mange engagerede frivillige, der er indstillet på at lægge en stor arbejdsindsats i driften og udviklingen af ”vores allesammen Kunstcenter”

3. Velvillige lokale erhvervsvirksomheder og pengeinstitutter og, håber vi, en fortsat velvillig kommune.

Bestyrelsen for Dronninglund Kunstcenter.

Bilag 1: Driftsregnskab for 2019. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger)

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2019 kr.	2018 kr.
INDTÆGTER	1	**1.754.771**	**2.297.059**
Vareforbrug	2	-473.681	-348.829
DÆKNINGSBIDRAG		**1.281.090**	**1.948.230**
Personaleomkostninger	3	-201.811	-210.826
Udstillingsomkostninger	4	-465.273	-805.354
Bygnings- og arealomkostninger	5	-304.730	-245.975
Markedsføringsomkostninger	6	-7.146	-8.079
Administrationsomkostninger	7	-117.139	-111.801
Afskrivninger	8	-305.748	-227.156
DRIFTSRESULTAT		**-120.757**	**339.039**
Finansielle omkostninger	9	-11.647	-10.879
RESULTAT FØR SKAT		**-132.404**	**328.160**
Skat af årets resultat		0	0
ÅRETS RESULTAT		**-132.404**	**328.160**

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Henlæggelser til øvrige reserver	-150.000	250.000
Overført resultat	17.596	78.160
I ALT	**-132.404**	**328.160**

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2019 kr.	2018 kr.
Grunde og bygninger		3.747.337	3.741.682
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		470.640	487.557
Mat.anlægsaktiver under udførelse og forudbet.		1.096.195	0
Materielle anlægsaktiver	10	**5.314.172**	**4.229.239**
ANLÆGSAKTIVER		**5.314.172**	**4.229.239**
Handelsvarer		314.113	235.230
Varebeholdninger		**314.113**	**235.230**
Andre tilgodehavender	11	179.439	215.329
Tilgodehavender		**179.439**	**215.329**
Likvider		**597.433**	**26.047**
OMSÆTNINGSAKTIVER		**1.090.985**	**476.606**
AKTIVER		**6.405.157**	**4.705.845**

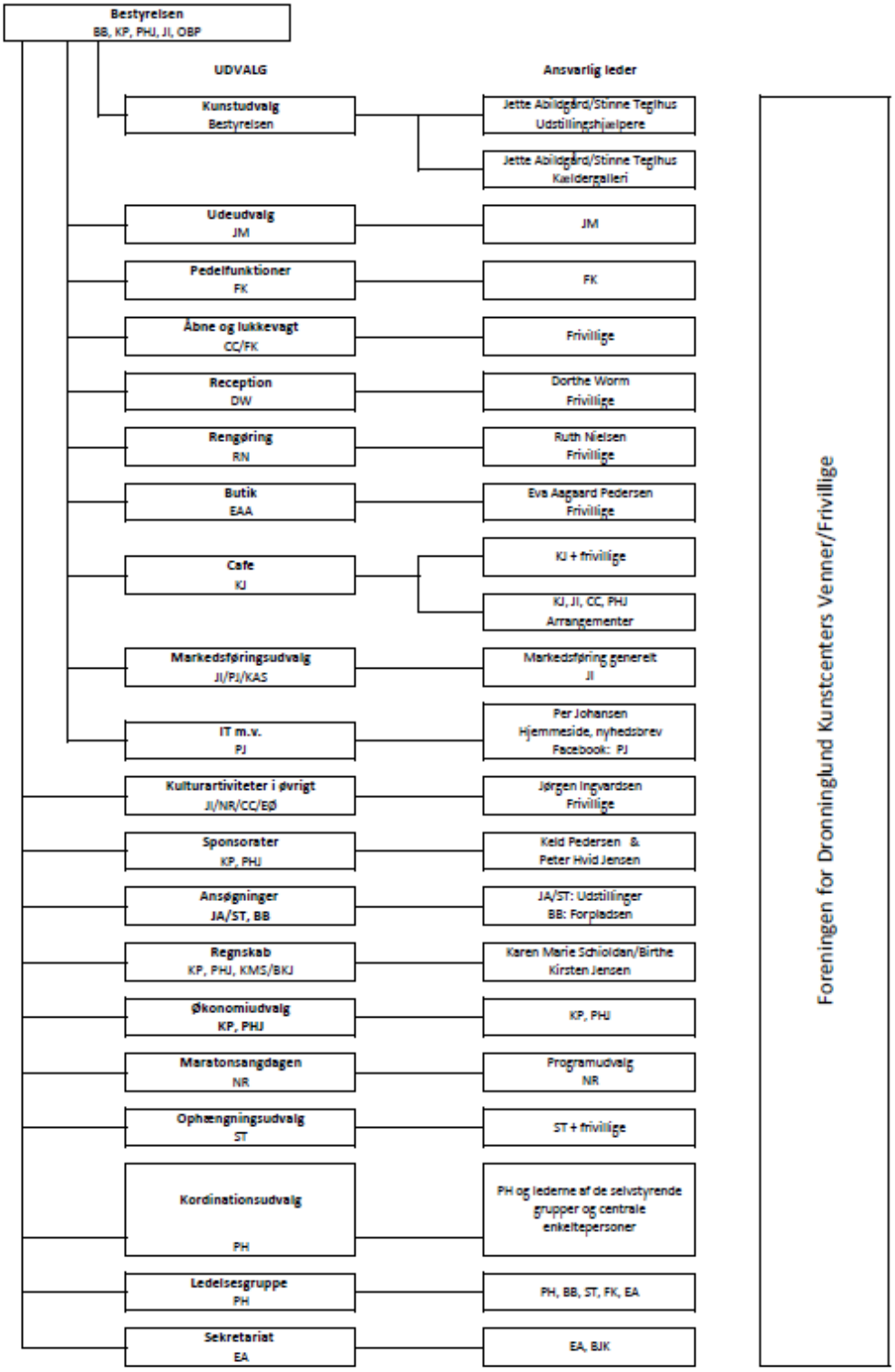
PASSIVER			
Grundkapital		776.382	776.382
Øvrige reserver		100.000	250.000
Overført overskud		8.348	-9.248
EGENKAPITAL	12	**884.730**	**1.017.134**
Banklån		169.370	26.482
Gældsbreve mv.		2.287.009	2.287.009
Periodeafgrænsningsposter		2.657.602	1.176.912
Langfristede gældsforpligtelser	13	**5.113.981**	**3.490.403**
Kortfristet del af langfristede gældsforpligtelser	13	236.537	131.677
Gæld til pengeinstitutter		0	45.504
Anden gæld	14	169.909	21.127
Kortfristede gældsforpligtelser		**406.446**	**198.308**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**5.520.427**	**3.688.711**
PASSIVER		**6.405.157**	**4.705.845**

Eventualposter mv.	15
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	16
Betydningsfulde begivenheder, indtruffet efter regnskabsårets afslutning	17

Bilag 2: Sponsorer

Bilag 3: Organisationsplan

Organisation for Dronninglund Kunstcenter 2020



Bilag 4: Ledelse

Dronninglund Kunstcenter er ejet af Fonden for Dronninglund Kunstcenter, der henhører under Erhvervs- og Selskabsstyrelsens regelsæt med Erhvervs- og Selskabsstyrelsen som fondsmyndighed.

Fonden ledes af en bestyrelse, der i flg. vedtægterne kan bestå af 6-8 bestyrelsesmedlemmer.

Heraf udpeger Dronninglund Kunstcenters Venneforening 2, Dronninglund Borgerforening 1, Fondens bestyrelse 2 fra sponsorkredsen og 1 fra undervisningsområdet i Sydøstvendsyssel. Derudover kan bestyrelsen udpege op til 2 medlemmer til bestyrelsen.

Fondsbestyrelsen er en "arbejdende bestyrelse", der er tæt på og i et vist omfang deltager i selve driften af Dronninglund Kunstcenter. Bestyrelsen modtager ikke honorar.

Fondsbestyrelsen består for tiden af

Peter Hvid Jensen, formand, pensioneret rektor, Dronninglund Gymnasium, udpeget af Venneforeningen.

Keld Pedersen, økonomichef og næstformand, formand for NORDEX FOOD A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne.

Niels Rasmussen, formand for Kangamiut Holding A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne. (udtrådte af bestyrelsen per 31/12 2019)

Asbjørn Hansen, advokat, udpeget af Venneforeningen. (Udtrådte af bestyrelsen i eftersommeren 2019). I stedet har Venneforeningen udpeget Jørgen Ingvardsen)

Birgitte Bødker, medarbejder ved og medejer af INCITARE, udpeget af Dronninglund borgerforening.

Ole Bjørn Pedersen, udpeget for uddannelsesområdet i Østvendsyssel.

Bestyrelsen har ansat en kunstnerisk leder og en daglig leder, der begge har reference til formanden.

Kunstnerisk leder: keramiker Jette Abildgaard. Den kunstneriske leder har sammen med kunstudvalget ansvaret for at gennemføre den kunstneriske linje, der er fastlagt af bestyrelsen inden for de fastlagte økonomiske rammer. Den kunstneriske leder deltager i bestyrelsesmøderne uden stemmeret. Jette Abildgaard har efter eget ønske valgt at fratræde i forsommeren 2020. Som ny kunstnerisk leder har bestyrelsen ansat billedhugger Stinne Teglhus, Hirtshals

Daglig leder: Jørgen Ingvardsen. Den daglige leders opgave er sammen med de frivillige at få Kunstcenteret til at fungere på en positiv og tillidsvækkende måde i det daglige. Den daglige leder deltager i bestyrelsesmøderne uden stemmeret. Jørgen Ingvardsen fratrådte jobbet i sommeren 2019. Der er endnu ikke fundet en ny daglig leder, hvorfor organisationsplanen er ændret. Der er oprettet et sekretariat, nedsat en daglig ledelsesgruppe og oprettet et koordinationsudvalg.

Dronninglund Kunstcenters Venneforening: formand Christian Christensen, næstformand Elly Ørnberg. Formanden deltager i fondsbestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Fondens revision: BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab.

Fondens pengeinstitut: Sparekassen Vendsyssel og SPAR NORD Bank A/S.

Bilag 5: Visionen

VISIONEN FOR DRONNINGLUND KUNSTCENTER.

- Dronninglund Kunstcenter skal gennem en markant og fokuseret udstillingsvirksomhed og med inddragelse af de unikke omgivelser og den særegne arkitektur fremstå som et spændende og anderledes kunst- og kulturhus i det nordjyske kulturbillede.
- Udstillingsvirksomheden er kunstcenterets væsentligste aktivitet, men suppleres med andre kulturelle aktiviteter såvel uden- som indendørs. Sådanne arrangementer afvikles gerne i samarbejde med lokale foreninger og institutioner.
- Selvom Kunstcenterets målgruppe erfaringsmæssigt er 50+, så bestræber Kunstcentret sig imidlertid også på at lave attraktive tilbud til børn og familier.
- Kunstcenteret skal være et attraktivt og naturligt besøgsmål for en bred kreds af foreninger, organisationer og institutioner.
- Dronninglund Kunstcenter er og vil fortsat være baseret på frivilligt arbejde og engagement. Derfor skal kulturen på stedet være præget af medinddragen, gensidig respekt og godt socialt miljø.
- De besøgende på Kunstcenteret skal altid møde venlighed, åbenhed, godt humør og kvalitetsbetjening.

Bestyrelsen, dec. 2018