”DRONNINGLUND KUNSTCENTER 2019

Det er med stor glæde, at bestyrelsen kan præsentere årets beretning. Det har været et rigtigt godt år for Kunstcenteret.
Mange har andel i det gode resultat.
Bestyrelsen vil derfor gerne takke alle de, der på forskellig vis i årets løb har bidraget til, at Kunstcenteret på en meget synlig måde har kunnet leve op til ambitionen om at være et kulturelt fyrtårn i det Østvendsysselske kulturliv.
En særlig tak til vore mange gamle og nye gæster fra nær og fjer. Også tak for støtte og godt samarbejde til Dronninglund Kunstcenters Venner, Dansk Billedhuggersamfund, Dronninglund Turistforening, Dronninglund Borgerforening, til vore trofaste sponsorer, til Spar Nord Fonden, Det Obelske Familiefond, Højgård Fonden, Toyota Fonden, til det lokale erhvervsliv, til Brønderslev Kommune, Region Nordjylland og øvrige bidragsydere. Også en stor tak til Kunstcenterets kunstneriske - og daglige ledelse, og ikke mindst til de mange frivillige, hvis indsats og gode humør også i år har været helt afgørende for Kunstcenterets succes.

Indhold

1. TILBAGEBLIK PÅ 2018 2
Generel vurdering 2
Udstillinger 3
Andre arrangementer 8
Økonomi 8
Bygningsforbedringer 9
Ledelse og organisation 9
2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2019 10
Udstillinger 10
Andre arrangementer 14
Økonomi 15
Nyanskaffelser 15
Organisation 15
3. DE KOMMENDE ÅR 16
Bilag 1: Driftsregnskab for 2018. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger) 17
Bilag 2: Budget for 2019 20
Bilag 3: Sponsorer 21
..... 21
Bilag 4: Organisationsplan 22
Bilag 5: Ledelse 23
Bilag 6: Visionen 24

1. TILBAGEBLIK PÅ 2018

Generel vurdering

2018 blev et rigtigt positivt år for Dronninglund Kunstcenter.
Der kom godt 12.000 besøgende, betydeligt flere end i 2017 og det største antal siden Fonden i 2002 overtog Dronninglund Kunstcenter. Mange kom langvejs fra, og mange besøgte Dronninglund Kunstcenter for første gang. Vi kom "ud over rampen".

Det skyldes 6 gode og vellykkede udstillinger, herunder ikke mindst den store inden- og udendørs skulpturbiennale med tilhørende skulptursymposier, der blev afviklet i et fortræffeligt samarbejde med lokalsamfundets foreninger og erhvervsliv og Dansk Billedhuggersamfund med billedhugger Stinne Teglhus i spidsen. Det fine resultat skyldes også vores kunstneriske leder, Jette Abildgaard og kunstcenterets mange entusiastiske frivillige, der med gå på mod og godt humør ydede en meget stor indsats for "vores allesammens Kunstcenter".

Dronninglund Kunstcenter modtog her i begyndelsen af 2019 Brønderslev Kommunes kulturpris for 2018, som en anerkendelse af den omtalte meget vellykkede inden- og udendørs skulpturudstilling i sommeren 2018. Bestyrelsen siger rigtig mange tak for prisen. Den varmer - og den forpligter.

Driftsresultatet viser et meget solidt overskud efter fulde afskrivninger. Det gode driftsresultat skyldes dels de mange besøgende og de deraf afledte indtægter og dels de betydelige fonds- og sponsorindtægter, vi fik til skulpturbiennalen og skulptursymposierne.

Det gode resultat i 2018 er særdeles velkommen. Dronninglund Kunstcenter står i de kommende år overfor store fornyelses- og renoveringsudgifter. Derfor har bestyrelsen også hensat en stor del af årets overskud til sådanne fremtidssikrende formål
Bestyrelsen er meget opmærksom på behovet for rettidig omhu.

2018 blev også året, hvor vi færdiggjorde første etape af fornyelsesplanen for Kunstcenterets omgivelser. Den nye flotte vestvendte gård blev under stor festivitas indviet i sommeren 2018 samtidig med åbningen af skulpturbiennalen og fik navnet "Skulpturgården". Her er det planen løbende at lave skulpturudstillinger og afvikle større udendørs kulturelle arrangementer, bl.a. koncerter og maratonsangdage.

De mange gæster, Brønderslev Kommunes kulturpris og arbejdet med at virkeliggøre vores nye vision om at inddrage Kunstcenterets unikke omgivelser langt mere i stedets virksomhed har betydet ny inspiration, energi og rum for nytænkning såvel inde som ude hos alle med tilknytning til Kunstcenteret. Hummelbien flyver jo fint. Vi har fået en forstærket tro på, at det kan den fortsætte med, hvis vi hele tiden nytænker uden at tabe traditionen. Det er vores opgave i de kommende år at sikre, dels at Kunstcenteret fortsat kan fungere som et markant kulturelt fyrtårn i det østvendsysselske, og dels at Kunstcenteret finder sin solide og betydende plads i det voksende samlede nordjyske kulturbillede. Mulighederne er der, hvis vi forstår at bruge Kunstcenterets styrkepositioner: stedets bemærkelsesværdig arkitektur, de unikke naturomgivelser og stedets atmosfære, præget af de frivilliges kompetence og gode humør.

2019 tegner også godt.

Vi tilbyder 6 spændende og meget varierende kvalitetsudstillinger. Centralt blandt disse står sommeren store portrætudstilling med deltagelse af en lang række af Danmarks kendteste billedkunstnere, garneret med portrætværksteder og andre tilknyttede aktiviteter.

Ud over udstillingerne tilbyder vi naturligvis også en række andre kulturelle tilbud, bl.a. koncerter, sangstævner, ofte i samarbejde med lokale foreninger. Op til jul søsætter vi projektet "Jul på Kunstcenteret" med masser af aktiviteter og tilbud.

Her i 2019 fortsætter vi renoveringen og forskønnelsen af Kunstcenterets ydre omgivelser. I år er det forpladsen og arealet ned mod parkeringspladsen, der står for tur. Arkitekten er igen C.F. Møllers tegnestue og finansieringen sørger Real Dania og Det Obelske Familiefond for. Det vil vi gerne sige rigtig mange tak for.

Udstillinger

25/ – 8/4: PÅSKEUDSTILLING

Traditionen holder vi i hævd ved, at en del af de udstillende kunstnere har været med i flere år. For gæsterne i huset vil det være interessant at følge disse kunstnere; holder de fast ved deres egen stil, udtryk og emneverden, eller sniger der sig nye tendenser ind? Dette er selvfølgelig op til de enkelte kunstnere. Traditionen holder vi ligeledes i hævd ved fortsat at lade en del af kunstnerne være lokalt forankret i det nordjyske.

Fornyelsen sikrer vi bl.a. ved at invitere nye kunstnere ind i udstillingen og disse kan være hentet mange andre steder i landet.

Udstillingen har også den præmis, at der skal vises både billedkunst og kunsthåndværk.

I år skal vi således se værker af 18 kunstnere, hvoraf 11 er nye.

Elisabeth Asli, Rikke Barlebo, Poul Esting, Hanne Sørensen, Lars Ibsen, Jette Abildgård, Søren Wullum, Luise Faurholt, Jytte Lysgaard, Casper Madsen, Annette Falk Lund, Mette Tønder, Jette Dodensig, Katrine van Godt, Lennart Vinge, Aage Arbjerg, Mette Rix, Majken Bilgrav.

Åbningstaler: Carl Christian Pedersen, Dronninglund Slot.
Musikalsk underholdning: Emma Bendix og Simon Vestergaard fra Dronninglund Gymnasium med sang, klaver og guitar.

15/4 - 3/6: BRITTA MADSEN & SØREN GØTTRUP

Forventningerne til denne specialudstilling med glaskunstnerne
Britta Madsen og Søren Gøttrup har fra min side været store. Jeg har gennem et års tid har fulgt deres arbejde og bestræbelser på, at gøre 2018 til noget ekstra særligt, og det gælder både for dem selv, men absolut også for gæsterne, der besøger udstillingen.

”The Truth about BM · SG” markerer deres fælles 2 x 70-års fødselsdag. Gennem dygtige faglige kompetencer, kreativitet af imponerende karakter og et seriøst arbejde med værkerne på lange arbejdsdage, har de formået at sammensætte en absolut meget seværdig udstilling med værker af såvel helt nye som tidligere produktioner.

Stor tak til jer begge, for at det blev Dronninglund Kunstcenter, der fik mulighed for at vise jeres 2 x 70 års fødselsdagsudstilling.

Mine ønsker og forventninger er absolut blevet indfriet.

Tillykke Britta og Søren med både udstilling og fødselsdag!

På første sal: Udstillingen ”At sætte spor” med kunstnerne Anni Fiil,
Anja Korsgaard, Kate Skjerning, Parul Modha og Helga Thagaard.

I Kældergalleriet: Farvestærke figurative malerier af Gustaw Iwinski.

Åbningstaler: kunstkritiker Erik Meistrup

Musikalsk underholdning: Andreas Hanggaard, der spiller på akustisk guitar inspireret af den Vendsysselske Natur.

9/6 – 26/8: SKULPTUR BIENNALE

Vi på Dronninglund Kunstcenter har længe gerne villet udnytte vores fantastiske omgivelser bedre fx via skulpturudstillinger.
Derfor tog vi kontakt til Stinne Teglhus, Nordjysk bestyrelsesmedlem i
Dansk Billedhuggersamfund med henblik på at få en af DBS's skulpturbiennaler til Dronninglund.

Det kom der hurtigt et konstruktivt og tillidsfuldt samarbejde ud af og 2018 blev valgt som året, hvor slaget skulle slås. Kunstcenteret fik det økonomiske og organisatoriske ansvar, DBS det kunstneriske.

Ideen fængede også lokalt. Kommunens kulturudvalg, det lokale erhvervsliv, Dronninglund Borgerforening, Dronninglund Turistforening, Dronninglund Kunstcenters Venner, Dronninglund Slot og Kunstcenterets mange frivillige gav håndslag ud fra devisen, "Sammen kan vi meget".

Udstillingen viser, at det kunne vi også i praksis. Måtte det være en inspiration til fremtidig udvikling af lokalsamfundets kunstneriske potentiale.

Nu er ideen realiseret. Der står over 100 udendørs skulpturer og 150 indendørs, den største udstilling af sin art i Nordjylland nogensinde. Den giver et omfangsrigt, spændende og nuanceret billede af udviklingstendenserne i dansk skulpturkunst. Men uden økonomisk støtte fra nær og fjern havde det ikke kunnet lade sig gøre.

Vi vil gerne sige vore sponsorer en stor tak for hjælpen.

Musikalsk underholdning: Musikelever fra Dronninglund Gymnasium under ledelse af lektor Jette Bendix og lektor Søren Lykkegaard.

Åbningstalere: formanden for Region Nordjylland, Ulla Astmann , formanden for Dansk Billedhuggersamfund, Søren Schaarup og formanden for Dronninglund Kunstcenter Peter Hvid Jensen

2/9 – 21/10 SIMON AAEN

Simon Aaen´s arbejdsområde som billedkunstner er Troen og Naturen.

Han har udsmykket 4 kirker og 16 sognegårde, og er dermed en af landets yngste kirkekunstnere. Hans værker er solidt gennemarbejdet og udstråler en stor indleven i naturens stærke udtryk.

Maleteknikken med de mange lag maling, giver værkerne en opleves af at være i konstant bevægelse og samtidig indbydes til ro og fordybelse.
Udtrykket balancerer mellem det konkrete og det abstrakte, altså det Sete og det Usete.

Man bliver som beskuer trukket ind i kunstnerens billedunivers og får lyst til at bruge sin egen fantasi og fordybe sig i værkerne.

I de religiøse motiver er der plads til både tro og tvivl, men altid med en sikker forankring i den Teologiske og Kunsthistoriske tradition.

1. sal: Kunstnerne Helle Vinter, Ingun Hansen og Erling Tingkær.
De tre kunstnere skaber en fællesudstilling, hvor værkerne veksler mellem en stramt styret komposition, til værker hvor opløsning i form og farve er drivkraften.

Kældergalleriet: Billedkunstner Gitte Klokker viser værker inden for grafik, maleri og skulptur.

Åbningstaler: forstander for Dronninglund Efterskole - Hans Bilde Jacobsen.

Musikalsk indslag: NoaLeans Jazzband.

28/10 – 20/10: ENTANGELD

De fire samtidskunstnere hører til den del af kunstverdenen, der repræsenterer den abstrakte, nonfigurative kunst.

Linda Lildholdt, Marianne Thygesen, Marina Pagh og Karen Kitani Harsbo har arbejdet sammen gennem en årrække omkring mange forskellige udstillinger. Ofte har udstillingerne et tema, og på denne udstilling er temaet "Entangled", som kan betyde sammenfiltring.

Temaet for udstillingen handler om, hvordan vi som mennesker søger efter en sammenhæng i tilværelsen i en ofte kompleks virkelighed, hvor alt er filtret sammen.

Udstillingen handler også om det, kunstnerne personligt er optaget af.

Der vises maleri, papirværker i gouache, collage samt skulptur.

1 sal:
Billedkunstner Johanne Randen viser maleri med temaet "How to Grow".

I Kældergalleriet:
Jerslev Fotoklub viser fotografi.
Privat samler viser "Porcelæn fra havet".

Åbningstaler: folketingsmedlem Rasmus Prehn.

Musikalsk indslag: Pia Munch på sax og Hedvig Knive på piano.

Andre arrangementer

10. juni: Maraton sangdag
29. juni + 20. juli + 10. august: Kunstneraften ifb. med Skulptur Biennalen
21. og 22. november: Julemarked
Under sommerens skulpturbiennale arbejdende værksted for børn

Økonomi

ÅRSREGNSKABET FOR 2018:

Fondets officielle regnskab for 2018 viser, som det kan ses af bilag 1, at de samlede indtægter for året er 2.297.059 kr. og udgifterne 1.958.020 kr., dvs. der er et overskud på 328.160 kr. De tilsvarende tal for 2017 var indtægter på 1.262.800 kr. og udgifter på 1.318.763 kr. og et deraf følgende underskud på 55.963 kr. Begge års resultat incl. fulde af skrivninger.

Årets resultat er meget tilfredsstillende og betydeligt bedre end det budgetterede. Det gode resultat skyldes primært sommerens vellykkede skulpturudstilling med mange besøgende fra nær og fjern og de deraf afledte positive virkninger på entreindtægter og salg i cafe og butik; der har også været et fint salg af kunst fra alle årets udstillinger. Samtidig er vores driftsudgifter i et vist omfang blevet dækket af fonds- og sponsorbidrag, noget vi ikke kan forvente i samme omfang i de kommende år.

Årets fine resultat er en kærkommen gave for Kunstcenteret. Vi står i de kommende år overfor store vedligeholdelses- og fornyelsesbehov, bl.a. til fremtidssikring af taget og til nyt opvarmningsanlæg. Bestyrelsen har derfor også hensat en betydelig del af overskuddet til sådanne fremtidssikringsopgaver.

Bestyrelsens opgave i de kommende år er fortsat at sikre en forsvarlig økonomi for Kunstcenteret. Det er ikke Kunstcenterets opgave at tjene penge på driften, men derimod at skabe solide økonomiske rammer for realiseringen af stedets kunstneriske visioner. Sommerens skulpturudstilling viser imidlertid også, at vi skal turde satse på nytænkning, herunder sætte vore unikke naturomgivelser i spil, og at der er mulighed for at hente midler hertil hos fonde og sponsorer.

Regnskabets indtægtsside består som tidligere år af "mange bække små". Hertil kommer de betydelige tilskud fra fonde, kommune og sponsorer til skulpturudstillingen. Entreindtægten udgør 286.465 kr. mod 155.606 kr. i 2017. Den markante stigning skyldes, at antallet af betalende besøgende er steget betydeligt. Provision ved salg af kunst er 188.143 kr. mod 117.279 kr. i 2017. Tilskud fra Dronninglund Kunstcenters Venner er uændret 100.000 kr. Beløbet understreger Venneforeningens store betydning også for Kunstcenterets driftsresultat. Virksomhedssponsorater er næsten uændrede på godt 150.000 kr.. Vi ville som tidligere år ikke kunne klare os uden denne sponsorstøtte, der er udtryk for stor velvilje fra lokalsamfundets erhvervsvirksomheder. Det siger vi mange tak for.

Indtægterne fra cafeen og butikken steg også betydeligt i 2018 i forhold til året før. Forklaringen er i hovedsagen væksten i antallet af besøgende

Endelig skal heller ikke glemmes det faste tilskud fra Brønderslev Kommune, der både i 2017 og 2018 har været på 100.000 kr., penge vi vanskeligt ville kunne undvære. Hertil kommer kommunens støtte til skulpturbiennalen og skulptursymposierne og kommunens køb af kunst. Vi er taknemlige for både den faste støtte og støtten til de særlige kulturelle begivenheder. Vi tager det som udtryk for, at Dronninglund Kunstcenter af byrådet og kulturudvalget opfattes som en vigtig del af kommunens samlede kulturelle profil.

På udgiftssiden er personaleomkostningerne nogenlunde uændrede 210.826 kr. mod 213.060 kr. i 2017. Det er billigt, og skyldes da også, at alene den kunstneriske leder modtager honorar, alle andre arbejder frivilligt uden løn.

Udstillingsudgifterne er på 217.512 kr. mod 235.478 kr. i 2017; hertil kommer udgifterne til skulpturudstillingen, der blev finansieret via fonde og anden udefra kommende støtte.

Ejendomsomkostningerne faldt fra 239.496 kr. til 225.318 kr. pga færre midler anvendt på inden- og udendørs vedligeholdelse.

De finansielle udgifter er faldet fra 19.451 kr. i 2017 til 10.879 kr. i 2018

Afskrivningerne er på 227.156 kr. mod 166.670 kr. i 20167.

Egenkapitalen er som følge af overskuddet på driftsregnskabet i 2018 og eftergivelse af kortfristet gæld vokset fra 371.951 ultimo 2017 til 1.017.134 ultimo 2018. Grundkapitalen alene er fra 2017 til 2018 vokset fra 459.000 kr. til 776.382 kr. Det er en særdeles tilfredsstillende udvikling.

Der har ikke været problemer med likviditeten i 2018.

Der er ingen forbehold fra revisors side.

Bygningsforbedringer

Der er løbende gennemført mindre reparationer og forbedringer såvel indendørs som udendørs. Indendørs er det vigtigste en ændring af depotforholdene, således at butikkens areal er blevet betydeligt udvidet. Udendørs blev gårdprojektet færdiggjort og planlægningen af ændringerne af forpladsen og arealet ned mod parkeringspladsen igangsat.

Ledelse og organisation

Bestyrelsen har i 2018 bestået af Peter Hvid Jensen (formand), Keld Pedersen (næstformand og økonomichef), Niels Rasmussen, Birgitte Bødker, Asbjørn Hansen og Ole Bjørn Pedersen. Fundatsen for Dronninglund Kunstcenter er blevet lettere omskrevet, især vedr. bestyrelsessammensætningen. Den er nu godkendt af Erhvervsstyrelsen.

Der er tale om en arbejdende, ulønnet bestyrelse, hvor der holdes mange bestyrelsesmøder, og hvor bestyrelsesmedlemmerne på forskellige måder også fungerer som frivillige på Kunstcenteret.

I bestyrelsesmøderne deltager også Jette Abildgaard, Kunstcenterets kunstneriske leder, Jørgen Ingvardsen, Kunstcenterets daglige leder og Christian Christensen, formand for Kunstcenterets Venneforening, alle uden stemmeret.

2 gange i løbet af året er der afholdt særlige frivillighedsaftener, hvortil alle frivillige er inviteret. På disse møder redegør bestyrelsen, den kunstneriske og den daglige leder for stort og småt vedr. centrets udvikling og drift, og der er rig mulighed for at fremkomme med ros, ris og konkrete forslag. Møderne har været godt

besøgt og forbedret den i forvejen gode kommunikation mellem Kunstcenterets mange medarbejdere. Det, tror vi, vil give endnu større engagement og medansvarlighed i fremtiden.

Desuden har der som sædvanlig før hver udstilling været møder med de frivillige i de forskellige grupper for at fordele arbejdsopgaverne.

Vi har med stor glæde kunnet konstatere, at antallet af frivillige er vokset og nu udgør ca. 150.

Bestyrelsen har i overensstemmelse med den nye fondslov fortsat arbejdet med at sikre øget åbenhed og transparens om fondens forhold via hjemmeside, nyhedsbreve, årsberetning mv. Bestyrelsens forretningsorden er revideret for at sikre overensstemmelse med den nye fondslovs 16 anbefalinger til god fondsledelse. De 16 anbefalinger omhandler emner som kommunikation, strategi, bestyrelsens sammensætning og kompetencer, evaluering af arbejdet i bestyrelsen samt ledelsens vederlag. Vedrørende det sidste er det fortsat bestyrelsens politik, at der ikke udbetales honorar for deltagelse i bestyrelsesarbejdet. Det skyldes dels fondens økonomiske situation og dels at Kunstcenterets hele eksistens er baseret på frivilligt arbejde.

Helt afgørende for Kunstcenterets drift har de mange frivillige, knap 150, været. De har i selvstyrende grupper sørget for café, butik, reception, rengøring, ophængning, pasning af ude arealet og en række andre opgaver. Denne frivillige organisation har fungeret fint, også i 2018. Rigtig mange tak for denne helt uundværlige og store indsats.

Dronninglund Kunstcenters Venner har også i 2018 været en meget tæt og værdifuld samarbejdspartner. Foreningen har støttet op om Kunstcenteret dels med penge og dels med aktiv deltagelse i tilrettelæggelsen af kunstcenterets mange kulturelle aktiviteter ud over selve udstillingerne. Venneforeningen har herudover også i 2018 arrangeret vellykkede kunst- og kulturrejser til København og udlandet, noget der er god positiv reklame for Kunstcenteret.

2. DET IGANGVÆRENDE ÅR 2019

Udstillinger

17/3 – 7/4: SAMLERES UDSTILLING

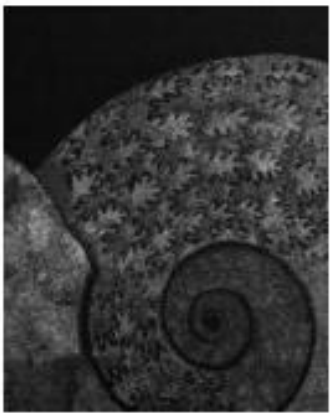
Jens Jørgen Nielsen: Samling af Axel Lind og Niels Helledie. Anonym: ”Klassisk modernisme – og noget mer”. Bl.a. Ernst, Aksel Jørgensen, Lundstrøm, Poul Nielsen, Rude, Swane, Søndergaard.

Kældergalleriet: Billedkunstner Arnt Uhre. Med Arnt Uhres stærkt ekspressionistiske billeder og voldsomme koloristiske penselføring åbnes der for et religiøst og mytologisk univers, som vi sjældent ser i nutidig dansk kunst. Ud over en række store malerier viser udstillingen også et fint udvalg af Arnt Uhres kultegninger.

14/4 – 28/4: PÅSKEUDSTILLING

18 kunstnere viser værker inden for maleri, skulptur, grafik og kunsthåndværk. Udstillerne er: Marianne Stenberg, Jytte Lysgaard, Annette Ravn, Marianne Schultz, Katrine von Godt, Majken Bilgrav, Lisbeth Hedegaard, Kirsten Overgaard, Melaine Christensen, Janne Wollesen, Elisabeth Asli, Anders Børgesen, Hanne Sørensen, Silja Salmistu, Rikke Barlebo, Margrethe Christensen, Rebekka Borum og Søren Wullum.

5/5 – 16/6: 3 FORSKELLIGE UDSTILLINGER



Ann Rasmussen: LYDLØS LYD er inspireret af tavsheden i partituresider, fossiler og gamle tekstiler som er oversat til broderi, så den tavsheden/lydløs kan høres med øjnene og føles med fingrene.

1.sal: Kaare Norge: Farvestærke, naturalistiske malerier inspireret af årstidernes farver.

Kældergalleriet: Gunilla Rosenberg, akvarel.

23/6 – 25/8: PORTRÆTUDSTILLING

Dronninglund Kunstcenter har i flere år tumlet med tanken om at lave en stor portrætudstilling. Også længe før tv har brugt temaet. Det er nu realiseret, at vi har kunnet samle 18 af vores meget anerkendte billedkunstnere til at deltage i udstillingen.

Her vil blive vist mange forskellige angrebsvinkler på det at male et portræt. Lige fra tidligere tiders klassiske meget naturtro portrætter til mere skæve vinker på et portræt. Der vises portrætter i olie, akryl, tegning og skulpturelle portrætter.

De deltagende kunstnere er: Janusz Tyrpak, Linda Horn, Ingerlise Vikne, Robert Røssell, Maja Vendelbo, Line Holtegaard, Søren Hagen, Mette Tønder, Anne Koldsø, Christina Mosegaard, Knud Odde, Jan Klein, Thomas Andersson, Ninni Lodahl Gjessing, Peter Carlsen, Peter Martensen, Marit Benthe Norheim, Arnt Uhre, Oxana Mahnac.

1/9 – 6/10: INGEN BLONDER

Jyske medlemmer af Kvindelig Kunstneres Samfund (KKS) fik opfordringen til at deltage i en udstilling med titlen "Ingen Blonder". En finurlig titel som kan vække nysgerrighed og undren. En titel med et minimum af bindinger, og en titel som kan fortolkes frit af den enkelte kunstner. Rigtig mange tog mod opfordringen og tilmeldte sig.

Deltagerliste: Anne Grarup, Anne Østergaard, Anne-Mette Cortsen, Annette Bredstrup, Bodil Porse, Elin Josefine Smith, Elin Stefansdottir, Else Duedahl, Else Elisabeth Andersen, Grethe Maurseth, Heike Jacobsen, Helga Kristmundsdottir, Henny Schrijver, Jenny Hansen, Jette Wistoft Noyes, Karina Meedom, Kate Skjerning, Kirsten Brøndum, Lene Palm Larsen, Lisbeth Gjørtz Fast, Mette Elimar Jensen, Mette Rix, Mette Tønder, Mona Dam, Nurith Lumer-Klabbers, Pia Birkholm, Susanne Bladus, Ulla Bille, Ulla Scheinemann, Winnie Meisler, Inger Bruhn, Agnete Bjørneboe, Allison, Anne Grethe Aaen.

13/10 – 10/11: 3 FORSKELLIGE UDSTILLINGER

Gruppeudstilling med gruppen PLAN C: Helga Bønsvig, Marianne Lyngsø, Pia Möller-Light, Lone Penstoft, Søren Romby og Luise Faurholt.

1. sal: Billedkunstner, kolorist Leif Mosevang.

Kældergalleriet: Orla Klausen: Originaltegninger til en lang række kendte tegneserier, bl.a. Gøngehøvdingen.

17/11 – 20/12: JUL PÅ KUNSTCENTERET

Nærmere program senere.
Se hjemmesiden.

Andre arrangementer

Musikaften med Kaare Norge i samarbejde med Venneforeningen.
Koncert med Billy Cross i samarbejde med Dronninglund Borgerforening, Maraton sangdag i samarbejde med Dronninglund Menighedsråd, begge i den nyrenoverede gård.
Kunstnerforedrag og kunstneraftner i forbindelse med sommerens store portrætudstilling.
Desuden mange andre kulturelle arrangementer, fx, kunstnerforedrag i forbindelse med de øvrige udstillinger, solist- og koroptræden, arbejdende værksted for børn og julemarked. Tilrettelæggelsen af de fleste af disse kulturelle tilbud foregår i et tæt samarbejde mellem Kunstcentret og Venneforeningen, der på egen hånd også i år arrangerer kunst- og kulturture til København og udlandet (Irland).

Ud over de 6 indendørs udstillinger i 2019, så har Kunstcenteret en mindre udendørs skulpturudstilling dels i Skulpturgården og dels på forpladsen.

Økonomi

Budgettet for 2019 (se bilag 2) er som sædvanligt udformet konservativt med udgangspunkt i erfaringerne fra de seneste år - uden medtagen af de store ekstraindtægter og udgifter i forbindelse med skulpturudstillingen
Besøgsmæssigt tror vi på ca. 9.000 gæster og samlede indtægter på ca. 1. mill. kr. Besøgstallet og de deraf afledte indtægter i form af entre, salg i butik, café, og salg af kunst vil vi understøtte ved øget PR på de elektroniske platforme (hjemmeside, Facebook, nyhedsbreve) og ved fortsat at søge at tiltrække mange gruppe- og foreningsbesøg, hvor "pakken" er kaffe-kage/frokost, guided rundvisning i den aktuelle udstilling kombineret med story-telling om kunstcenteret og nye tilbud i Galleributikken.
Endelig håber og tror vi på en fortsat velvillig opbakning fra Venneforeningen og vore sponsorer. Uden dem går det ikke. Det samme gælder for det kommunale tilskud.
Vi fastholder i 2019 den kraftige udgiftsstyring.
Udgifterne til vedligehold og renovering er pt usikker. Iværksættelsen af større projekter vil kræve særlig finansiering.
Samlet set forventer vi et årsresultat med et lille underskud på ca 25.000 kr. incl. fulde afskrivninger, dvs uden afskrivninger et solidt plus. Vi forventer ikke, at der vil opstå likviditetsproblemer i årets løb.

Nyanskaffelser

Hovedprojektet er her i 2019 renoveringen af forpladsen og arealet ned til parkeringspladsen.
C.F. Møllers tegnestue står for udformningen. Real Dania og Det Obelske Familiefond for finansieringen, 1.750.000 kr.. Projektet påvirker derfor ikke Kunstcenterets øvrige økonomi.
Projektet er 2. etape i planen om at forskønne vore unikke omgivelser og i højere grad inddrage dem i Kunstcenterets kulturformidlingsvirksomhed fra sæsonen 2020.
Vi har fået foræret Jan Agerbo´s skulptur ”Hen over tid”, sponsoreret af Vendsyssels Sparekasse, Klokkerholm Fonden, Lundagerbjerg APS og Dronninglund Borgerforening. Det er en spændende skulptur med mange tolkningsmuligheder. Den er anbragt ved trappen op til Kunstcenteret. Vi har også fået foræret Asger Kristensens ”Objekt 10”, sponsoreret af Dronninglund Kunstcenters Venner og fonden Vintherbørn. Spændende værk i stentøj. Det er anbragt i den nye skulpturgård.

Organisation

Ledelse og organisation (se bilag 4 og 5). Den helt centrale opgave er som tidligere år at få passet de mange daglige opgaver via frivilligt arbejde. Det kræver god planlægning og stadig vedligeholdelse af det gode sociale miljø. Også her yder den daglige ledelse en stor og betydningsfuld indsats; det gode sociale miljø

skal også kunne mærkes af de besøgende - man skal føle, at det er et rart sted at komme. De frivillige er Kunstcenterets bedste ambassadører. Bestyrelsen er meget bevist om, at det kræver en vedvarende aktiv indsats fra kunstcenterets side for at fastholde de mange frivillige og erstatte de, der uundgåeligt falder fra. Informations- og kommunikationsniveauet og det sociale klima skal være i top.
Vi har en stor tro på, at de mange frivilliges store engagement og gode humør fortsat vil være til stede også i 2019. Tilgangen af nye frivillige har været god.

3. DE KOMMENDE ÅR

Der foregår i disse år i de større byer en voldsom vækst i kulturfaciliteter og kulturtilbud, ikke mindst i regionens hovedby, Aalborg. Det skal vi som kultur- og kunstinteresserede være glade for, men det stiller et lokalt kulturelt fyrtårn som Dronninglund Kunstcenter over for nye udfordringer. Hvor er vores plads i den nye kulturelle virkelighed- og har vi i det hele taget en rolle?

Vi i bestyrelsen er ikke i tvivl om, at svaret er fuldtonet ja, men også at det kræver nytænkning af os. Et eksempel på nytænkningen er den store skulpturudstilling, vi i samarbejde med Dansk Billedhuggersamfund og en række lokale foreninger afviklede her i sommeren 2018.

Bestyrelsen afholdt i efteråret 2018 en række visions bestyrelsesmøder med input udefra for at finde et holdbart svar på de kommende års udfordringer. Resultatet er blevet en revideret visionsbeskrivelse for Kunstcenteret. Den væsentligste ændring er beslutningen om fremover i langt højere grad at inddrage Kunstcenterets unikke omgivelser i stedets udstillingsvirksomhed (se bilag 6)

Vi er optimister. Vores optimisme for fremtiden på Dronninglund Kunstcenter bygger på, at nok står vi overfor store udfordringer, men vi har også store ressourcer.

1. Et fantastisk hus med en super beliggenhed og unikke naturomgivelser

2. Mange engagerede frivillige, de er indstillet på at lægge en ikke ubetydelig arbejdsindsats i driften af og udviklingen af Dronninglund Kunstcenter – ”Vores allesammens Kunstcenter”

3. Velvillige lokale erhvervsvirksomheder og pengeinstitutter og, håber vi, en fortsat velvillig kommune.

Bestyrelsen for Dronninglund Kunstcenter.

Bilag 1: Driftsregnskab for 2018. (Regnskabet er fra revisors side uden anmærkninger)

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2018 kr.	2017 kr.
INDTÆGTER		**2.297.059**	**1.262.800**
Vareforbrug		-348.829	-306.376
Andre driftsindtægter		0	19.050
Andre eksterne omkostninger		-1.171.209	-632.256
BRUTTORESULTAT		**777.021**	**343.218**
Personaleomkostninger	1	-210.826	-213.060
Afskrivninger		-227.156	-166.670
DRIFTSRESULTAT		**339.039**	**-36.512**
Finansielle omkostninger		-10.879	-19.451
RESULTAT FØR SKAT		**328.160**	**-55.963**
Skat af årets resultat		0	0
ÅRETS RESULTAT		**328.160**	**-55.963**

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Henlæggelser til øvrige reserver	250.000	0
Overført resultat	78.160	-55.963
I ALT	**328.160**	**-55.963**

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2018 kr.	2017 kr.
Grunde og bygninger		3.741.682	2.811.920
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		487.557	537.761
Mat.anlægsaktiver under udførelse og forudbet.		0	941.101
Materielle anlægsaktiver	2	**4.229.239**	**4.290.782**
ANLÆGSAKTIVER		**4.229.239**	**4.290.782**
Handelsvarer		235.230	182.518
Varebeholdninger		**235.230**	**182.518**
Andre tilgodehavender		215.329	184.993
Tilgodehavender		**215.329**	**184.993**
Likvider		**26.047**	**39.203**
OMSÆTNINGSAKTIVER		**476.606**	**406.714**
AKTIVER		**4.705.845**	**4.697.496**

PASSIVER			
Grundkapital		776.382	459.000
Øvrige reserver		250.000	0
Overført overskud		-9.248	-87.409
EGENKAPITAL	3	**1.017.134**	**371.591**
Banklån		26.482	54.741
Gældsbreve mv.		2.287.009	2.292.009
Periodeafgrænsningsposter		1.176.912	710.430
Langfristede gældsforpligtelser	4	**3.490.403**	**3.057.180**
Kortfristet del af langfristede gældsforpligtelser	4	131.677	150.275
Gæld til pengeinstitutter		45.504	251.390
Anden gæld		21.127	867.060
Kortfristede gældsforpligtelser		**198.308**	**1.268.725**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**3.688.711**	**4.325.905**
PASSIVER		**4.705.845**	**4.697.496**

Eventualposter mv.	5
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	6

Bilag 2: Budget for 2019

DRONNINGLUND KUNSTCENTER
Driftsoversigt 31.12.2018

INDTÆGTER	FAKTISK 2017		ENDELIG 31/12 2018		BUDGET 2018	UDKAST - BUDGET 2019
Entre		155.606 kr.		286.465 kr.	200.000 kr.	225.000 kr.
Entre diverse				15.037 kr.		
Salgsprovision udstilling		117.279 kr.		188.143 kr.	75.000 kr.	75.000 kr.
Salg butik	346.839 kr.		440.112 kr.			
Forbrug butik	203.595 kr.	143.244 kr.	219.557 kr.	220.555 kr.	175.000 kr.	150.000 kr.
Salg Café	228.514 kr.		345.405 kr.			
Forbrug Café	102.781 kr.	125.733 kr.	129.272 kr.	216.133 kr.	140.000 kr.	140.000 kr.
Sponsor Erhverv		154.500 kr.		153.000 kr.	160.000 kr.	160.000 kr.
Venneforeningen		100.000 kr.		100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.
Brønderslev Kommune		100.000 kr.		100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.
Andre indtægter		25.594 kr.		5.379 kr.	10.000 kr.	10.000 kr.
Skulpturbiennale+ Symposium						
Indtægter			600.000 kr.			
Udgifter			595.288 kr.	4.712 kr.		
Indtægter i alt		**921.956 kr.**		**1.289.424 kr.**	**960.000 kr.**	**960.000 kr.**

Bemærkninger Foreløbig 2018
- *Der er ikke opgjort elafgift*
- *Moms er opgjort a conto (75%)*

Bemærkninger til Budget 2019
Der er stillet garanti/lovet støtte til:

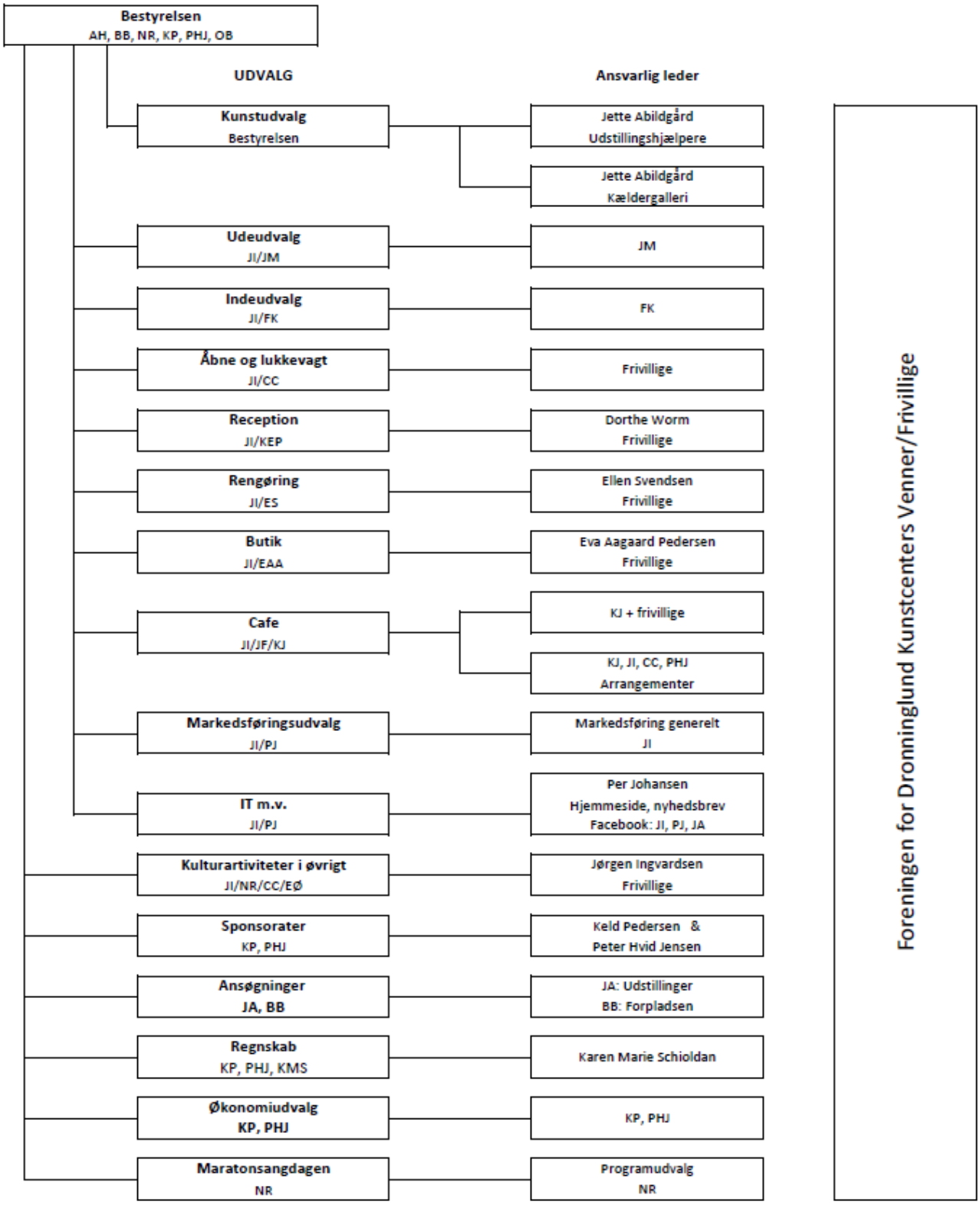
Billy Cross koncert	*30.000 kr.*
Aasen Teater	*10.000 kr.*
Kåre Norge	*5.000 kr.*
Jul på Kunstcentret	*60.000 kr.*

UDGIFTER	FAKTISK 2017		ENDELIG 31/12 2018		BUDGET 2018		UDKAST - BUDGET 2019	
Udstillingen								
Transport	87.390 kr.		36.290 kr.		50.000 kr.		80.000 kr.	
Katalog	68.629 kr.		56.544 kr.		60.000 kr.		70.000 kr.	
Kunstnerhonorar	13.416 kr.		4.000 kr.		25.000 kr.		35.000 kr.	
Annoncering	40.650 kr.		52.675 kr.		60.000 kr.		80.000 kr.	
Fernisering	12.437 kr.		10.500 kr.				10.000 kr.	
Underholdning	9.500 kr.		7.500 kr.				10.000 kr.	
Tilskud	0 kr.		40.000 kr.		55.000 kr.		0 kr.	
Andet	-20.000 kr.	212.022 kr.	10.003 kr.	217.512 kr.		250.000 kr.	0 kr.	285.000 kr.
Personaleomkostninger								
Honorar	186.750 kr.		188.550 kr.		190.000 kr.		190.000 kr.	
Rejse + kørsel	5.140 kr.		1.649 kr.		5.000 kr.		10.000 kr.	
Andet	21.170 kr.	213.060 kr.	20.627 kr.	210.826 kr.	20.000 kr.	215.000 kr.	20.000 kr.	220.000 kr.
Ejendomsomkostninger								
Ejendomsskat	15.520 kr.		15.310 kr.		15.000 kr.		15.000 kr.	
El	31.088 kr.		21.803 kr.		30.000 kr.		30.000 kr.	
Varme og vand	82.719 kr.		99.958 kr.		75.000 kr.		85.000 kr.	
Indvendig vedligehold	65.396 kr.		50.219 kr.		50.000 kr.		25.000 kr.	
Udvendig vedligehold	43.546 kr.		37.750 kr.		25.000 kr.		10.000 kr.	
Andet	1.227 kr.	239.496 kr.	278 kr.	225.318 kr.	10.000 kr.	205.000 kr.	10.000 kr.	175.000 kr.
Adm. omkostninger								
Telefon	12.128 kr.		10.559 kr.		15.000 kr.		10.000 kr.	
Abb.	31.716 kr.		26.940 kr.		20.000 kr.		25.000 kr.	
Porto	7.416 kr.		16.386 kr.		15.000 kr.		10.000 kr.	
Alle forsikringer	44.902 kr.		53.211 kr.		54.000 kr.		54.000 kr.	
Revision	27.494 kr.		31.425 kr.		42.000 kr.		35.000 kr.	
EDB	3.753 kr.		0 kr.		kr.		2.000 kr.	
Kontorartikler	14.434 kr.		12.388 kr.		5.000 kr.		5.000 kr.	
Andet	16.950 kr.	158.793 kr.	15.949 kr.	166.858 kr.	3.000 kr.	154.000 kr.	3.000 kr.	144.000 kr.
Generel reklame		1.945 kr.		6.233 kr.		0 kr.		0 kr.
Renter		19.451 kr.		10.879 kr.		25.000 kr.		15.000 kr.
Afskrivninger		133.152 kr.		123.638 kr.		145.000 kr.		145.000 kr.
Hensættelse til tagundersøgelse 2019		0 kr.		50.000 kr.				0 kr.
Hensættelse til Skulpturbuennale 2022		0 kr.		100.000 kr.				0 kr.
Hensættelser vedligehold		0 kr.		100.000 kr.		kr.		kr.
Udgifter i alt		977.919 kr.		1.211.264 kr.		994.000 kr.		984.000 kr.
Resultat		-55.963 kr.		78.160 kr.		-34.000 kr.		-24.000 kr.

Bilag 3: Sponsorer

Bilag 4: Organisationsplan

Organisation for Dronninglund Kunstcenter 2019



Bilag 5: Ledelse

Dronninglund Kunstcenter er ejet af Fonden for Dronninglund Kunstcenter, der henhører under Erhvervs- og Selskabsstyrelsens regelsæt med Erhvervs- og Selskabsstyrelsen som fondsmyndighed.

Fonden ledes af en bestyrelse, der i flg. vedtægterne kan bestå af 6-8 bestyrelsesmedlemmer.

Heraf udpeger Dronninglund Kunstcenters Venneforening 2, Dronninglund Borgerforening 1, Fondens bestyrelse 2 fra sponsorkredsen og 1 fra undervisningsområdet i Sydøstvendsyssel. Derudover kan bestyrelsen udpege op til 2 medlemmer til bestyrelsen.

Fondsbestyrelsen er en "arbejdende bestyrelse", der er tæt på og i et vist omfang deltager i selve driften af Dronninglund Kunstcenter. Bestyrelsen modtager ikke honorar.

Fondsbestyrelsen består for tiden af

Peter Hvid Jensen, formand, pensioneret rektor, Dronninglund Gymnasium, udpeget af Venneforeningen.

Keld Pedersen, økonomichef og næstformand, CEO NORDEX FOOD A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne.

Niels Rasmussen, CEO Kangamiut Holding A/S, udpeget som repræsentant for sponsorerne.

Asbjørn Hansen, advokat, udpeget af Venneforeningen.

Birgitte Bødker, medarbejder ved og medejer af INCITARE, udpeget af Dronninglund borgerforening.

Ole Bjørn Pedersen, udpeget for uddannelsesområdet i Østvendsyssel.

Bestyrelsen har ansat en kunstnerisk leder og en daglig leder, der begge har reference til formanden.

Kunstnerisk leder: keramiker Jette Abildgaard. Den kunstneriske leder har sammen med kunstudvalget ansvaret for at gennemføre den kunstneriske linje, der er fastlagt af bestyrelsen inden for de fastlagte økonomiske rammer. Den kunstneriske leder deltager i bestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Daglig leder: Jørgen Ingvardsen. Den daglige leders opgave er sammen med de frivillige at få Kunstcenteret til at fungere på en positiv og tillidsvækkende måde i det daglige. Den daglige leder deltager i bestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Dronninglund Kunstcenters Venneforening: formand Christian Christensen, næstformand Elly Ørnberg. Formanden deltager i fondsbestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Fondens revision: BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab.

Fondens pengeinstitut: Dronninglund Sparekasse.

Bilag 6: Visionen

VISIONEN FOR DRONNINGLUND KUNSTCENTER.

- Dronninglund Kunstcenter skal gennem en markant og fokuseret udstillingsvirksomhed og med inddragelse af de unikke omgivelser og den særegne arkitektur fremstå som et spændende og anderledes kunst- og kulturhus i det nordjyske kulturbillede.
- Udstillingsvirksomheden er kunstcenterets væsentligste aktivitet, men suppleres med andre kulturelle aktiviteter såvel uden- som indendørs. Sådanne arrangementer afvikles gerne i samarbejde med lokale foreninger og institutioner.
- Selvom Kunstcenterets målgruppe erfaringsmæssigt er 50+, så bestræber Kunstcentret sig imidlertid også på at lave attraktive tilbud til børn og familier.
- Kunstcenteret skal være et attraktivt og naturligt besøgsmål for en bred kreds af foreninger, organisationer og institutioner.
- Dronninglund Kunstcenter er og vil fortsat være baseret på frivilligt arbejde og engagement. Derfor skal kulturen på stedet være præget af medinddragen, gensidig respekt og godt socialt miljø.
- De besøgende på Kunstcenteret skal altid møde venlighed, åbenhed, godt humør og kvalitetsbetjening.

Bestyrelsen, dec. 2018