

REFERAT AF BESTYRELSESMØDET TORSDAG D. 11. OKTOBER PÅ DRONNINGLUND KUNSTCENTER.

(referat i kursiv)

Til stede: KP, NR,BB,AH,OB,JA,JI,CC

Fraværende: ingen.

Dagsorden:

1) godkendelse af referatet fra mødet d. 19. sept. 2018.

Godkendt uden kommentarer; JA gør dog under behandlingen af pkt. 4

opmærksom på, at hun mener udstillingen "Asia-Europa IV" blev endelig besluttet på mødet d. 19/9 18.

2) meddelelser:

- TeleNord etablerer telefonforbindelse til og fra Kunstcenteret 10/10 (JI).

Nogen usikkerhed om internetforbindelsen , der stadig i TDC regi er baseret på kobbertråd frem til bredbånd-tilslutningen i begyndelsen af feb. 2019. Der er endnu ikke indtalt automatisk svarmodul på telefonen. Vil ske snarest.

Taget til efterretning.

- den udendørs skulpturudstilling er nu taget ned uden større problemer af DBS´bestyrelse hjulpet af vognmanden Hans Otto, Frede Krogsgaard og Kelds traktor.

Taget til efterretning.

- Voldmesters "Dialog" og "Hornblæser Søhest", Peter Hesks "Danserne", Paul Ranslets "Fuglemanden" og Asger Kristensen "Objekt 9 og 10" står nu i gården. Jan Agerbos "Hen over tid" og Jørn Hansens "Verdens fragmenterede tilstand" står ved trappen op til Kunstcenteret. De er alle tyveriforsikrede, for så vidt de enten vejer 300 kg eller er fæstnet. Voldmesters, Asger Kristensens, Peter Hesks skulpturer er ikke fæstede, selvom de ikke vejer 300 kg. Kunstnerne er indforstået med, at de så står uforsikrede. Per Sommers "Vandbæreren" kom ikke med. Dels var kunstneren ikke særlig interesseret, og dels syntes de øvrige kunstnere ikke at rustfrit stål passede ind i gården sammen med de andre opstillede skulpturer.

Vores egen skulptur "Objekt 10" står altså uforsikret. Svær at fastgøre, så det ser ordentligt ud. Skal den fastgøres?

Rammerne for de tilbageblevne skulpturer er: de skal stå til salg, og vi skal promovere dem (Stinne Tegllhus kommer med udspil). Kunstnerne kan til enhver

tid for egen regning tage dem hjem. Bliver de stående til efteråret 19, betaler Kunstcenteret hjemtransporten. Sælges de, mens de står på Kunstcenteret, skal Kunstcenteret have en provision på 15%.

Taget til efterretning. Ok at vores egen skulptur "Objekt 10" står ubefæstet og derfor uforsikret.

- Vi(OB) prøver at samle penge til køb af Jan Agerbos skulptur "Hen over tid", pris til kunstneren 34.000 kr. Skal der laves en indsamling blandt frivillige og venner?

Stillingtagen til evt. indsamling afventer resultatet af OB's henvendelser til fonde.

3) opfølgning på visionsmødet

- hvordan skal Kunstcenteret klare sig i en nordjysk/dansk udvikling med stadig flere flotte kulturtilbud. Hvor er vores niche, der skal sikre mindst 6.000 betalende besøgende om året?

Enighed om

a) at der igennem årene under JA's kunstneriske ledelse har været et væld af gode kvalitetsudstillinger dækkende et meget bredt felt mht kunstneriske udtryksformer. Dronninglund Kunstcenter er blevet et anerkendt og attraktivt udstillingssted.

b) at vores vigtigste målgruppe fortsat er 50+, men også at det kan kombineres med attraktive aktiviteter for børn, unge og børneforældre.

c) at Dronninglund Kunstcenter må møde den stigende udstillingskonkurrence ved i højere grad at inddrage vores unikke omgivelser i udstillingsprofilen.

d) at Dronninglund Kunstcenter fortsat og gerne i stigende omfang skal være et attraktivt og naturligt besøgsmaal for en bred kreds af kunstforeninger, pensionistforeninger m.fl. (kunst, arkitektur, natur og kaffe)

e) at udstillingsvirksomheden er det centrale, men der bør også være tilbagevendende musik og sangarrangementer udendørs i den nye gård og indendørs .

- hvordan sikre et fornuftigt generationsskifte på de ledende positioner: kunstnerisk leder, daglig leder, bestyrelsen, centrale frivillige, og hvad er målet? *De enkelte deltagere redegjorde for deres tanker vedr. det fremtidige engagement i Kunstcenteret med udgangspunkt i, at bestyrelsen er en arbejdende bestyrelse. Den kunstneriske leder er, hvis ønsket, indstillet på skifte i 2020. Den daglige leder er indstillet på at fortsætte på posten, hvis arbejdsområdet kan begrænses; særligt er vagtskemaansvaret for cafeen et problem, der må løses.*

PH gør opmærksom på, at bestyrelsen kan supplere sig med yderligere to medlemmer, hvis ønsket.

PH påpeger, at centralt placerede frivillige (pedelfunktioner, vagtskemaer, gruppeledere, ledelse af butik og cafe, kommunikation/sociale medier) er helt afgørende for Kunstcenterets drift.

Jl uddeler papir (Organisation 2019) med oversigt over de særligt vigtige organisationsfunktioner og deres ledelsesbemanding: der er en række tomme pladser, der skal besættes. Jl og PH ser på det. Tages op igen på bestyrelsesmøde før jul.

- Kunstcenteret baserer sin virksomhed på frivillige; kan det fortsat lade sig gøre? er der råd til andet?

Enighed om, at Kunstcenteret fortsat må basere sin virksomhed på frivilligt engagement, dog som nu med en kunstnerisk leder på ca ½ tid.

- skal vi have et nyt navn? Hvad kunne det evt. være, og hvilken proces skal et evt. navneskifte gennemløbe?

Forskellige meninger om behovet for nyt navn; ingen konkrete forslag; ingen fastlagt proces, men spørgsmålet tages op på først komne medarbejdermøde (7/11) for at vejle stemningen; tages derefter atter op i bestyrelsen.

- hvordan sikrer vi fremover Kunstcenteret større synlighed. Er vores interne og eksterne kommunikation god nok?

Enighed om, at vi er kommet langt bedre med på de sociale medier; problemer med hjemmesiden og den interne kommunikation tages op på møde snarest (Jl,CC,Per Johansen, ?) . Jl indkalder.

Ændring i PR aktiviteten: Jl foreslår færre papirs annoncer og mere elektronisk annoncering. Generel tilslutning, men er der reelt tale om udgiftsneutralitet? (Jl og PH undersøger).

- andet?

a)Kunstcenterets prisniveau bør generelt hæves, især i cafeen. Vigtigt at signalere kvalitet, give flere vinvalgmuligheder (BB).Bør påskeentreen sættes op til 50 kr.(PH).

Ikke umiddelbar enighed. Cafeen spørges. Tages op igen på næste møde

b) JI foreslår, at indgangen flyttes til indgangen ved butikken. Begrundelse: sådan placeres receptionen mange andre steder; mulighed for bemandingsreduktion; mindre ensomt i receptionen.

Generel positiv indstilling til forslaget, men det bør ses i sammenhæng med renoveringen af forpladsen; hvad med installationerne både i den nuværende og den evt. kommende reception? vil det ikke isolere cafeens personale? Nødvendigt med vindfang og bredere dør.

BB inddrager arkitekterne. Endelig afgørelse afventer.

4) endelig stillingtagen til udstillingen Asia-Europa IV i 2020 (JA).

Omkostninger? Støttemuligheder? Tidspunkt?

-der er alene tale om transportudgifter til og fra (max. 20-25.000 kr.)

April-maj, efter påskeudstillingen, evt. også lidt ind i juni.

5) udstillingsprogrammet for 2019, herunder forslaget om "Kunstnernes hus/kunst – to go" i sommeren 2019 (JA).

Kan der skaffes kunstnere (2x20)? frivillige? hvordan sikre publikumsinteresse om en sådan udstilling/salgsmesse? udendørs aktiviteter? hvor lang periode?

Grønt lys for så vidt der kan skaffes kvalificerede kunstnere og tilstrækkeligt antal frivillige ; JA tager det op på medarbejdermødet. 6-7 uger.

Kunstnere der etablerer arbejdende værksteder, inde eller ude, kan få 3 dages "bed and breakfast" udgifter betalt; max 20 kunstnere; ved fuld udnyttelse vil udgifterne blive 20-25.000 kr.

Stinne Tegllus vil gerne lave noget udendørs i sommeren 2019. Jeg foreslår, at vi erklærer os interesseret og beder hende snarest komme med et mere konkret forslag incl. økonomi.

Vedtaget. Evt. udendørs aktiviteter skal aftales med JA.

6) der holdes et afsluttende møde i planlægningsudvalget d. 1/11. Skal vi meddele Dansk Billedhuggersamfund, at Kunstcenteret er interesseret i at gentage biennalen i 2022?

Almindelig tilslutning, dog under forudsætning af, at det økonomiske grundlag er realistisk.

7) (hvis tid) foreløbig opgørelse (så langt den er nået) vedr. regnskab for biennalen, mellemværendet mellem Kunstcenteret og DBS og Kunstcenterets nettoindtægter i reception , cafe og butik (så vidt muligt sammenlignet med tidligere år)

Ikke færdigopgjort på nuværende tidspunkt, det vil ske inden planlægningsmødet d. 1/11.

8) dagsorden for efterårets medarbejdermøde (13/11 kl. 18)? f.eks

- evaluering af biennale og symposier, herunder også økonomi(KP, PH).
Skal vi arbejde for en lignende udstilling i 2022?
- udstillingsprogram 2019(JA)
- andre aktiviteter 2019 (NR)
- forpladsplanerne (BB), anden placering af receptionen?(JI)
- organisation (JI)
- julearrangementet 2018 (BB)
- visionsmødet (PH)
- evt.

Efter megen snak frem og tilbage fastsættes mødet til onsdag d. 7. november kl. 18.

9) nyt møde. Kan det holdes 13/11 kl. 15.00 forud for medarbejdermødet?

Beslutning: næste bestyrelsesmøde afholdes onsdag d. 7. november kl. 15.30. Skal være færdig til medarbejdermødet kl. 18, som alle opfordres til at deltage i.

10) evt.

-pjece "Billedværksted, Dronninglund Kunstcenter" uddeles.

Med venlig hilsen Peter Hvid Jensen